AÑO XIV — N.° 4881 | Buenos Aires, Domingo 27 Febrero de 1927 | PORTE PAGO



CRITICA SEXTA dará esta noche la mejor y más completa información de carreras y deportes. ¡No deje hoy de leerla!


# Crítica

5ª EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO EN VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)


# EL PUEBLO QUE FUE INDIFERENTE DEBE IR EN MASA A DESPEDIR A LOS BRAVOS YANQUIS

## Ante la Capilla Ardiente Levantada en el Centro Naval Desfila en Silencio una Enorme Multitud, Rindiendo Homenaje a los Infortunados Pilotos Norteamericanos

## CRITICA Recogió Diversas Opiniones Acerca del Accidente del Palomar

## EL BESO DE MUERTE DE LAS ALAS

Ayer, en el cielo plomizo y triste, de El Palomar, dos alas extranjeras vinieron a buscar la muerte.

La conjunción de sus destinos trágicos debía cumplirse, por siniestra irrisión, en esta tierra que se aprestaba a engalanarse para otorgar el merecido galardón a la serena escuadrilla que cuadriculó con sus alas el cielo igual de las tres Américas y, fatalidad inmerecida, dos de los aviones concurrieron a la cita trágica que les dió la muerte en el cielo argentino, angustiado testigo del brutal designio de los hados adversos.

Dos buenos muchachos, rubios y limpios, se trenzaron en el espacio en inesperado juego olímpico para caer como buenos.

Uno murió como un soldado al pie de su trinchera, carbonizado frente al volante, que conoció la caricia ansiosa de su mano, audaz de horizontes.

El otro no pudo desprender el paracaídas y se desplomó al abismo.

Un luto uniforme nos embandera hoy. Lamentamos la muerte de dos muchachos valientes, de dos aviadores precisos y exactos que murieron en servicio, cumpliendo una maniobra que les truncó la suerte.

Las alas se rozaron en el espacio y se dieron el beso de la muerte.

Una gran tristeza vela sus restos. Buenos Aires pone sobre sus sarcófagos su lágrima más pura.

El inmerecido destino de los dos muchachos americanos ha ensangrentado el cielo de Buenos Aires que debía serles cordial y auspicioso como un inmenso pañuelo agitado para la bienvenida.

Ojalá que al morir, le haya servido de consuelo el caer heroicamente en tierra argentina, que tierra americana también es.

Aun recordamos aquel 21 de diciembre del año pasado, día anunciado para la partida de la escuadrilla Pan América, conjunto brillante de aparatos y pilotos del Cuerpo de Aviación Norteamericano, con los cuales se proponían cumplir una de las más amplias proezas de la aviación moderna.

La preparación del magnífico vuelo, era todo un alarde de precisión técnica, tal como sólo los yanquis están acostumbrados a hacerlo.

Todo estaba previsto y satisfecho. Ningún obstáculo ni el más mínimo detalle fuera descuidado para dar una sensación perfecta de la extraordinaria organización que preside los servicios aéreos del gigantesco país del Norte.

Largos meses duraron los estudios del itinerario y el alistamiento de las máquinas, en cuya obra participaron los más destacados y eficaces conocedores de la materia.

## EL VUELO DE LOS YANQUIS ERA MAGNIFICO

### Buenos Aires vió evolucionar, asombrada, a la escuadrilla que, por momentos parecía que iba a chocar

### EL ACCIDENTE

### Apenas conocida la triste noticia, causó profunda consternación en la ciudad

### SEGUIRAN VIAJE

Ante esa atención, nadie que no fuera un redomado escéptico, podría dudar un momento del éxito de la expedición que estaba encomendada, por otra parte, a los más avezados y valientes pilotos de la Unión.

Renglón fué éste que ha debido ser cuidado con supremo empeño, ya que se pusieron a contribución, por aquel entonces, los 48 estados de la República, para que procurasen los aviadores más calificados y con más apreciables méritos.

De aquella selección surgieron nueve nombres famosos en los fastos de la aviación norteamericana, que, con el mayor Dargue por jefe, debían emprender la conquista espiritual del cielo de América, en sus partes menos transitadas.

***El mayor Dargue—***

Eran estos hombres, el mayor Herbert A. Dargue, nacido en Brooklyn, Nueva York, el 17 de noviembre de 1886, subteniente en 1911, teniente en 1914. Pasó a la aviación poco después y en 1917 al 16 de artillería de campaña. En Filipinas, con un hidroavión casi inservible, realizó cerca de 130 vuelos. En aquella fecha formó parte de la escuela de aviación de San Diego, en California, siendo ascendido a capitán, dirigiendo en seguida la escuela de aviación de Fort Hill. Poco después fué designado segundo jefe de adiestramiento de Wáshington y más tarde, jefe de la división de operaciones y de la sección planes de guerra.

***Pilotos brillantes—***

El segundo jefe es el capitán Arthur B. Mac Daniel, oriundo de San Antonio de Texas, perteneciente al cuerpo de infantería. Nació en 1895 y ostenta una brillante foja de servicios.

Los demás pilotos son: el capitán C. Eaker, el capitán Clinton F. Woolsey (fallecido ayer) y los tenientes Bernard S. Thompson, Leonard D. Weddington, Charles Mac Robinson, Luis S. Fairchild, Ennis Whitehead y J. Benton (también fallecido ayer).

***Los aparatos de la escuadrilla—***

Los aparatos pertenecen al tipo Loening, anfibios, cuyo dispositivo especial se adaptan lo mismo al acuatizaje como al aterrizaje, merced a una palanca que hace descender a los costados de la barquilla, el tren de aterrizaje.

De cinco aparatos constaba la escuadrilla Pan América.

El Nueva York, nave capitana, tripulada por el comandante Dargue y el teniente Whitehead.

El San Francisco tripulado por el capitán Eaker y el teniente Fairchild.

El Detroit, tripulado por el capitán Woolsey y el teniente Benton.

El San Luis piloteado por el capitán Thompson y el teniente Weddington.

Y el San Antonio, que se quedó en Lima, cuando sus compañeros llegaban a nuestro país.

***La partida memorable—***

Aquel 21 de diciembre, día memorable para la aviación norteamericana, amaneció todo listo en el aeródromo militar de Relly Field, en los alrededores de San Antonio de Texas, para emprender la ruta del Sur.

Todo el pueblo norteamericano se mantuvo en una curiosa expectativa. Existía la impresión de que se estaba frente a frente a una de las más arriesgadas pruebas; y que en el fondo se trataba de dar una enseñanza técnica a las jóvenes nacionalidades sudamericanas.

A las ocho de la mañana de aquel domingo, la escuadrilla levantó vuelo, para descender horas después en Bronsville, pequeña población limítrofe con la vecina República de Méjico.

De Bronsville y tras breve descanso, la escuadrilla penetró en territorio mejicano, remontándose sobre los famosos campos de petróleo de Tampico.

De Tampico la escuadrilla se dirigió a Veracruz por las principales ciudades mexicanas, donde, no obstante la rivalidad de ambos pueblos fueron recibidos con grata admiración.

***Rezagados—***

Pronto se echó de ver, sin embargo, que la organización de la escuadrilla no era homogénea. Algunos aparatos iban rezagándose y perdiendo regularidad, siendo de notar que, el propio jefe de la expedición, como ya va siendo costumbre en estos casos, quedaba cubriendo una imaginada retirada.

A poco, empero, volvieron a unirse para seguir las rutas de la América Central.

No olvidaremos, porque está demasiado fresca aun, la calurosa recepción que se les dispensó en la república de Nicaragua.

***Magnífica previsión—***

Volvieron a emprender la ruta, sufriendo indecibles contratiempos, a pesar de la formidable preparación del raid, entre cuyos detalles figuraban la existencia de 20 motores, colocados en los puntos más estratégicos del trayecto, amén de una cantidad fabulosa de repuestos para prevenir toda posible contingencia.

En general, las etapas del vuelo de la escuadrilla Panamérica fueron breves y seguidas de largas paradas, en virtud de la atención que prestaron a los recibimientos, corteses, por extremo en todas partes donde descendieron.

***El propósito del vuelo—***

Hay que hacer constar, de paso, que el propósito del raid, no era, ciertamente, batir pronunciados records, ni establecer tiempos y distancias novedosas.

Como en más de una oportunidad lo declararon sus comisionados, se trataba de saludar a los pueblos del continente, estrechando los consabidos vínculos de fraternidad, intercontinental.

De haber sido de otra manera, la prueba eficiente se hubiera realizado con un solo aparato, y no con cinco, alguno de los cuales siempre malograría la empresa.

***En América del Sur—***

Recorridos los tramos de la América Central, la escuadrilla penetró decididamente en pleno continente sudamericano, siguiendo la ruta del Pacífico, y sin poder probarnos mayormente la benignidad de ese camino que se oponía como más favorable al cumplimiento del raid intercontinental que acababan de verificar con tan penosos incidentes los argentinos Olivero y Duggan, siguiendo la trayectoria atlántica.

En un continuado descenso, los aviadores norteamericanos dejaron atrás Colombia, Ecuador y Perú, para internarse en territorio boliviano, en cuya capital fueron agasajados por los poderes públicos.

***Sin quebrantos—***

Hasta ese momento, ningún accidente serio había quebrado la integridad de ese vuelo que, en otras circunstancias hubiera atraído la curiosidad universal.

En efecto, la preparación e iniciación de otros vuelos famosos, entre ellos el del comandante italiano, privó al de la escuadrilla Panamérica de atractivo, por los menos, en lo que a los países del Plata se refiero.

De modo que tras dos largos meses, la información diaria se limitaba a dar noticia de su llegada a nuevos puntos y de su salida, así como de los festejos con que se les recibía, detalles que el gran público apenas seguía entregado como estaba a la apreciación de los términos del más atrayente raid italiano.

***El San Antonio—***

Fué entonces cuando se echó de ver que dos de los cinco aviones se distanciaban del resto de la escuadrilla.

De esos dos, el San Antonio quedó definitivamente rezagado en las puertas del continente sudamericano, mien-

(Continúa en la página 2)

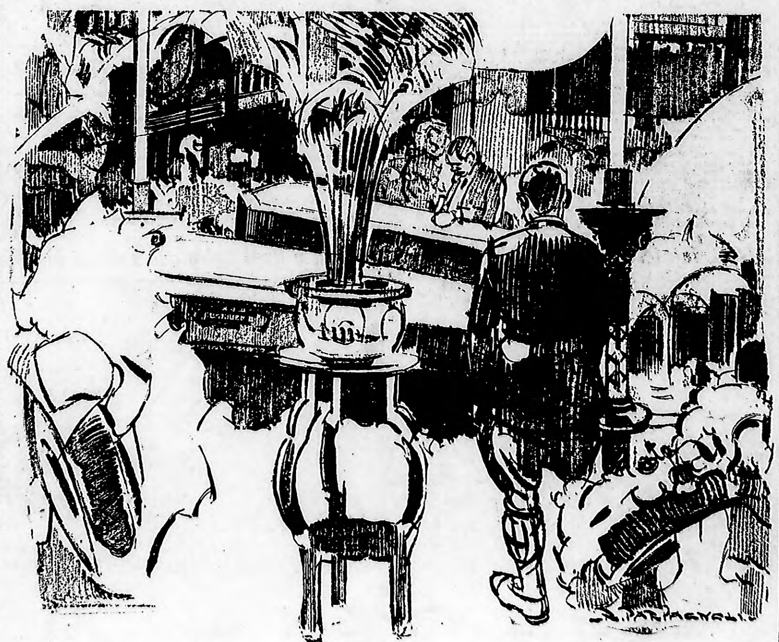
***No podrán regresar juntos—***

Las águilas yanquis llegaron, pero para abatir sus alas en una imprevisible catástrofe que, ni su técnica admirable ni su preparación estupenda han podido evitar.

Dos de sus más audaces pájaros han quedado destruídos, no en la lucha con los elementos, ni en la prosecución de su espléndida aventura, sino en el instante en que era más necesaria la entereza de sus máquinas y sus hombres.

Esto es lo lamentable en el raid de la escuadrilla Panamericana. Lamentable porque no podrán regresar todos juntos al punto de partida y repetir entre los cinco aviones y sus diez tripulantes, la gloria de un viaje feliz.

***Este notable apunte de la capilla ardiente fué tomado por Parpagnoli. Con el más***




vivo dolor retratado en el rostro, los compañeros de Benton y Woolsey velan su sueño eterno. La fatalidad ha sido implacable con ellos.

## EL PALOMAR EMPEÑASE EN OCULTAR TODO

### Pasamos por alto su sistema de negar noticias de los frecuentes percances diarios, ¿pero con una catástrofe como la de ayer?

### NO PASO NADA

### Así contestaban a los llamados telefónicos negándole importancia a los sucesos

### DEBE INVESTIGARSE

Ante la expectativa pública, originada ayer, cuando como un reguero de pólvora se extendió en la ciudad la noticia de que en el Palomar se había producido un accidente en la escuadrilla norteamericana, tuvimos que permanecer momentáneamente en silenció.

La expectativa pública crecía y con razón, ante las alarmantes versiones de toda fuente que corrían dando cuenta de la tragedia ocurrida en el Palomar.

Fuimos los primeros en agolparnos al teléfono para solicitar detalles, a fin de satisfacer el ansia de Buenos Aires.

Y, a pesar de que en nuestra sexta edición de ayer dimos la más amplia información sobre la horrible catástrofe que originó la muerte de los aviadores de la Unión, capitán Wolsey y teniente Benton, se nos negó en principio toda información.

Criticamos la incalificable actitud de las autoridades de El Palomar en estas circiuntancias. No tiene prdón en verdad, negar informaciones en esos momentos a los representantes de la prensa, cuando todo Buenos Aires, con la angustia imaginable, quería conocer las verdaderas proporciones de la catástrofe.

Y no es esta solavez que en El Palomar se niega información a CRITICA. En diversas circunstancias hemos chocado con la obcecación y el criterio unilateral de las autoridades del Palomar que han cerrado sus puertas a toda información.

Un verdadero complot de silencio arman en cada suceso que ensangrienta nuevamente los ya tristemente célebres campitos de El Palomar.

Ayer chocamos, como decimos con ese silencio agresivo que informa por parte de los que lo practican un verdadero desconocimiento de la obediencia cortés que deben al periodismo; función social que no pueden ignorar ni menos menospreciar negando las informaciones a los diarios.

Pero pretendemos conocer los móviles ocultos que apuntaban ese ridículo complot de silencio.

La Escuela de Aviación de El Palomar ha atravesado y atraviesa por una profunda crisis. Ha visto envejecer tranquilamente, todo su material aeronáutico, desplazado en el campo de la aviación, por los nuevos y potentes aparatos que en todo el mundo señalan el progreso constante o inteligente de esa cuarta arma de guerra.

En El Palomar se oxidan en espera de tiempos mejores los viejos cachivaches que hace diez años apenas si eran de actualidad.

El uso de ese material deteriorado gravemente por el tiempo ha producido una serie de accidentes, lamentables y casi siempre trágicos; accidentes que las autoridades de El Palomar, con absurdo criterio de cerrazón administrativa, han desimulado y han ocultado aun cuando a veces, la trágica evidencia de un aviador sacrificado, proclamaba, superando el silencio de las autoridades, las graves fallas que denunciamos.

Hay que reaccionar contra ese insostenible estado de cosas. Diciendo la verdad valientemente se puede paliar en algo las denuncias que se reciben acerca del viejo e inservible estado del material aeronáutico de nuestro Palomar.

La costumbre de callar es una costumbre cómplice por sí sola de ese estado de cosas.

Por ejemplo, ¿qué beneficio lograban ayer las autoridades de El Palomar al negarnos, en un primer momento, datos e informes acerca de la catástrofe que llevó el luto y la desolación a la gran familia militar de los aviadores, de la cual eran hijos predilectos y huéspedes de honor los valientes componentes de la escuadrilla norteamericana?

El beneficio es, secillamente, el de aumentar la suspicacia, la sospecha y hacer creer al pueblo que si se oculta una desgracia algún grave motivo promueve esa ocultación.

Las actividades inteligentes, como son las de la aviación y más en estos momentos, son seguidas apasionadamente por el pueblo que las comprende, las ama y las auspicia. No vale, pues, ocultarle nunca las causas y las proyecciones de cualquier drama aéreo cualquieura sea su importancia y su causa.

El pueblo sabe comprender y deslindar responsabilidades. Ahora, si se le oculta intencionadamente el hecho, la causa y la responsabilidad de cada catástrofe el pueblo, con su clarividencia natural, echará naturalmente todo el peso responsable sobre los que la ocultan.

# EL BESO DE MUERTE DE LAS ALAS DEL NORTE

## Hombres de Temple, los Pilotos, Después de Embarcar los Restos de sus Compañeros, Reanudarán el Raid el Martes

## EL PUEBLO QUE LOS VIO LLEGAR CON FRIA INDIFERENCIA

*De acuerdo con los datos suministrados por los testigos que*



presenciaron la horrible tragedia, Rojas ha reconstruído la escena del violento choque y del salvataje con paracaídas

### Cuatro chacareros vieron llorar desconsoladamente al mayor Dargue

JOSE Fanti, Bautista Fanti, Francisco Palmatore y Giuseppe Cloco son los cuatro chacareros que, mientras trabajaban la tierra contemplaron, presa del pánico explicable, el choque de los dos aparatos abandonando los útiles de labranza y corriendo horrorizados.

Dichos chacareros contemplaron, asimismo, el fantástico descenso de los dos pilotos, protegidos por el paracaídas.

Inmediatamente que llegó a tierra, el mayor Dargue, nos relataron, corrió hacia el lugar de la catástrofe llorando desconsoladamente.

Al llegar junto a los restos de su compañero carbonizado, se tapó la cara, lamentándose en forma impresionante.

(Viene de la página primera)

tras los tres restantes iban llegando a territorio chileno y el cuarto procuraba en todos momentos reunirse al grueso de la expedición en la capital chilena.

#### La imprevista llegada a la Argentina—

Desde ese momento, comenzó a anunciarse vivamente su partida para la Argentina y desde esa hora, también, la velocidad impresa al raid se acentuó, caracterizándose por la brevedad de las estadías, la supresión de etapas y las imprevistas partidas.

Así supimos cómo, inopinadamente, los cuatro aparatos que comandaba el mayor Dargue, emprendían vuelo en dirección a tierras argentinas, elevándose sobre la mole augusta de los Andes, desde Valdivia a Neuquén, para seguir a poco hacia Bahía Blanca.

Aquella tarde, sin previo anuncio, repetimos, recibimos un telegrama de Río Negro, advirtiéndonos del paso de los anfibios Loening sobre dicho territorio.

El descenso se hizo en el Puerto Militar de Bahía Blanca, cuya ciudad dió la bienvenida a los expedicionarios.

#### El Detroit avisa—

En Mar del Plata hubo como un aviso de la fatalidad que indicaba una mayor prudencia: Al descender el anfibio Detroit tuvo un pequeño accidente, que no por ser insignificante fué menos sujestivo, por tratarse del aparato que debía chocar con el Nueva York en nuestra capital.

El hecho, sin duda, careció de importancia, pues la pericia del capitán Woolsey pudo salvar el inconveniente, decidiéndose la partida a la capital de la República para el día siguiente, que fué ayer.

#### ¿A qué obedeció la premura de la escuadrilla?—

Muchos se han preguntado: ¿Por qué motivo la escuadrilla Panamérica apresuraba el viaje para estar cuanto antes en Buenos Aires?

Queremos anticiparnos y dar una muy presumible explicación a este punto.

Dicen los más suspicaces que los norteamericanos han querido anticiparse a la llegada del hidroavión italiano "Santa María", por temor a pasar desapercibidos en medio de la delirante manifestación que se les prepara a los aviadores italianos.

No deben estar fuera de razón los que así opinan. Fácilmente se aprecia la preferencia. Nuestro pueblo, por su sangre, por su parentesco espiritual, está más cerca de las hazañas de los hombres de su raza que la de los extraños.

De Pinedo, es casi una cosa nuestra y para él seguramente hubieran sido los más grandes homenajes, los más efusivos agasajos.

Estimamos, sin duda, el esfuerzo de los norteamericanos al cubrir más de 12 mil kilómetros al cabo de dos meses y seis días, en medio de continuas dificultades, cruzando los más cambiantes y desconocidos climas.

Por eso mismo, nos congratulamos de que se hayan anticipado a nuestros hermanos del viejo continente.

Tal vez de llegar en una época posterior a De Pinedo y en circunstancias en que nuestra atención estaba fija en su portentosa hazaña, tuviésemos menos entusiasmo o quizás menos tiempo para dispensarles la debida acogida a su valor y a su audacia.

Lo cierto es que precedieron a De Pinedo en dos o tres días y que acaso, el destino estuvo pendiente de este antecedente para jugarles la trágica e infortunada experiencia de ayer.

¡Si se habrán cuidado, los bravos aviadores, en su dilatado trayecto de no entorpecer el raid con inútiles bravatas!

#### Buenos Aires, meta ideal—

¡Si habrán evitado peligros para llegar intactos a la final de la media prueba y aparecer ante nuestros ojos asombrados como los dominadores del aire y los poseedores de la más perefecta técnica!

Porque, en efecto, ese era el intento final llegar a Buenos Aires para lucir cualidades y enterezas. Brillar en la gran capital sudamericana con sus potentes medios demostrados, en todo un camino triunfal.

#### El descenso en Buenos Aires

Fácil es imaginarse, la alegría con que la escuadrilla Pan América, descendió en la capital argentina.

El recibimiento no alcanzó, es necesario confesarlo, las proporciones que en otra ocasión el pueblo porteño les hubiera dispensado.

Pero las autoridades nacionales, no olvidaron, justo es reconocerlo, su cometido.

#### Aplacando la sed—

Conducidos al crucero Garibaldi, donde se les dió la bienvenida, la certeza del cumplimiento de una gran prueba, así como el cansancio producido por tan prolongado esfuerzo, ha debido impresionar favorablemente a los nautas.

Nadie opuso reparos a la espuma del Champagne, que ha debido infundir nuevos bríos a los audaces navegantes.

Tras aquellos vapores estaba escondida la tragedia.

#### En El Palomar—

Dada la orden de partida para El Palomar, los Loening formaron en admirable figura bajo el cielo de la capital. La marcha fué admirada por todos y esperada con alegría en los alrededores del Aeródromo.

En aquella disposición cerrada fueron llegando al campo de aviación y acercándose al momento en que debía producirse lo inesperado.

Porque en efecto, pocos minutos después de presentarse la escuadrilla se tenía la impresión de que en el aire estaba ocurriendo una de esas espantosas peripecias que suspenden todo juicio.

#### La muerte—

El Nueva York, se vió de pronto embestido por el Detroit y precipitados al suelo.

De aquel choque, cuyos aparatos confundidos descendían en un violento tirabuzón, surgieron las alarmantes figuras de sus tripulantes luchando con la muerte.

El primero en decidirse fué el mayor Dargue, entregándose a la seguridad de su paracaídas. Segundos después, idéntica iniciativa tomaba el teniente Whitehead, su acompañante.

*Otra vista de un piloto americano lanzán*



dose desde un aeroplano con un paracaídas en las espaldas

Del Detroit, en cambio, caía un cuerpo muerto que se lanzaba al espacio sin otra esperanza que la de la muerte.

Pocos instantes después, los dos aparatos se derrumbaban el uno deshecho, el otro incendiado, viéndose minutos después el cuerpo del infortunado capitán Woolsey, empuñando aún el volante y completamente carbonizado.

#### La capilla ardiente—

La trágica muerte de los pilotos americanos ha causado hondísima consternación pública. Por la capilla ardiente del Círculo Militar, donde son velados los restos de los infortunados aviadores, desfiló durante toda la mañana de hoy, y anoche, una verdadera columna de pueblo. No repuesta aún de su dolorosa sorpresa, la muchedumbre pasó conmovida junto a los féretros de los pilotos caídos.

La capilla ardiente ha sido instalada en uno de los salones del Círculo Militar. A la derecha se halla el ataúd que guarda los restos del capitán Clinton F. Woolsey, piloto del "Detroit"; y a la izquierda, separados uno de otro por un minúsculo pedestal fúnebre, el ataúd del Teniente John W. Benton. Hacia el fondo, abierto a manera de biombo, los "vitrauxs" religiosos de la Virgen del Sagrado Corazón, a cual se habían encomendado los aviadores de la escuadrilla yanqui, antes de la partida de Nueva York. En ambos lados del "vitraux" dos grandes palmeras, y los velones pabilo eléctrico.

La capilla ardiente presentaba en conjunto un aspecto impresionante Du

#### Momentos antes del grave accidente, el

Good Will to All
Cordial greetings from: the
President of the United States
to the people of the Republic
of Argentina and of Buenos
Aires (Carried by the Pan
American Flyers and extended
through the columns of "La Critica")
H. A. Dargue
Maj. A.C.
Leader

mayor Dargue tuvo la gentileza de entregarnos este autógrato, mediante el cual saluda al pueblo argentino

### Un fotógrafo de CRITICA fué testigo presencial de la terrible colisin y llegó antes que nadie al lado delos cadáveres, impre-





sionando varias placas. Estos restos muestran los restos informes de los aviones Detroit y New York en medio de las personas que concurrieron vanamente en auxilio de los pilotos. los dos aparatos cayron en una chacro situada detras del campo de volación. Benton pereció carbonizado y Woolsey se hizo pedazos.

# ES UN DIA DE DUELO PARA TODA AMERICA

## Los Testigos Presenciales de la Tragedia, no Pudieron Ocultar su Estupor y a Muchos de ellos se les Vió Enmudecer de Emoción

## LOS DESPEDIRA APENADO, DEMOSTRANDOLES SU SIMPATIA

# Sobreviviente del Trágico Abordaje, el Mayor Dargue nos Narra sus Impresiones

**Benton, una de las víctimas se había quitado el paracaídas para arreglar un desperfecto del tren de aterrizaje**

**La proa del Detroit se incrustó en el ala izquierda del Nueva York, cayendo enlazados los dos aviones**

**El Detroit, bajo el Nueva York, giró a la derecha al mismo tiempo que este último viraba a la derecha**

## WOOLSEY CAYO CON S UAVION SIN ABANDONAR ELTIMON

Toda su flema y toda su disciplina no le bastan al mayor Dargue para ocultar su emoción. Como jefe de la expedición, se siente moralmente afectado por la horrible desgracia ocurrida a dos de sus compañeros — los más esforzados y los más inteligentes.

Lo hallamos esta mañana en su alojamiento del Plaza Hotel. Sobre su mesa están los diarios de la mañana y un montón de despachos de toda índole y de toda procedencia, que testimonian el profundo sentimiento de pesar que en todas partes ha causado la dolorosa desgracia.

—Podría explicarnos algunos detalles de la catástrofe? — le preguntamos, una vez puestos en materia.

—Se ha escrito tanto, se ha explicado tan ámpliamente — nos dice, mostrándonos los diarios que están sobre la mesa.

—Sin embargo — insistimos — hay algunos detalles que escapan en esas explicaciones, hay ciertos vacíos que el público tendría interés en conocer.

—¿Cómo cuáles?

—Antes sería precioso, si Vd. no se opone, empezar por el comienzo. ¿Cómo se generó la catástrofe?

Y entonces, el mayor Dargue, que comprende que no tiene más remedio que relatar una vez más el accidente, gentil y atento, nos relata:

### El romboide trágico—

—Salimos de la Dársena Norte en buenas condiciones. El Detroit traía averiado el tren de aterrizaje, pero esa avería no tenía mayor importancia, y podía ser reparada en el trayecto. Cuando estuvimos sobre El Palomar, di la orden de formación de parada. El Nueva York, en que yo viajaba, tomó la cabeza; más atrás, formaron el Detroit a la izquierda y el San Francisco a la derecha, y por último, cerrando el romboide, iba el San Luis.

—¿Qué distancia había entre uno y otro avión? El público dice que iban casi rozándose.

—Ilusión de óptica del público. Entre uno y otro aviones, mediaban cincuenta metros. Es decir, cada lado del romboide, tenía esa dimensión. Es la formación reglamentaria en los Estados Unidos. Por lo demás, el accidente no se produjo durante la formación, lo que evita entrar en mayores explicaciones sobre ella.

### Se inicia el descenso—

—Pues bien — sigue, concisa pero explícitamente el mayor Dargue — en un momento dado, di la orden de dispersión. El Nueva York hizo un doble balanceo, que es la señal convenida y de acuerdo con ella, el Detroit viró hacia la izquierda y el San Francisco hacia la derecha, siguiendo en línea recta el Nueva York delante y el San Luis detrás, a unos cien metros uno de otro.

Cada uno inició entonces las maniobras necesarias para el aterrizaje.

Yo no ví las maniobras de los demás aviones; pero según me ha explicado luego el capitán Eaker, el Detroit, conforme con las prácticas, viró hacia la izquierda y después de describir una curva siguió en línea recta, descendiendo cada vez más. En cuanto al Nueva York, en que yo viajaba, seguimos también en línea recta descendente y después de volar unos centenares de metros, viramos, siempre descendiendo, hacia la izquierda, para iniciar el planeo en espiral y ganar tierra en pocos momentos.

### El abordaje fatal—

Apenas el Nueva York hubo descripto una breve curva hacia la izquierda, cuando nos sentimos abordados por otro avión, que era el Detroit. La proa de este avión, nos dió un fuerte espolonazo en el ala izquierda, que, aunque no fué tan recia como para lanzarnos fuera de nuestros asientos, desequilibró nuestro avión. La avería debió ser de consideración, pues el Nueva York, no obstante los grandes esfuerzo del comandante Whitehead, no pudo recuperar la estabilidad normal.

Los segundos eran apremiantes. Los dos aviones descendían con rapidez, trágicamente enlazados, y en esas circunstancias tomé mis medidas:

### Cómo fué el accidente—

Llegué felizmente a tierra, no sin antes advertir que mi compañero, Whitehead, seguía descendiendo en igual forma que yo, y lamentando desde luego la suerte de los tripulantes del Detroit, cuyos paracaídas no divisaba ni debajo ni sobre el mío.

Whitehead llegó en las mismas condiciones.

—¿En qué forma cree usted que se produjo el accidente?

—De atenerme al relato del capitán Eaker, éste se produjo debido a que nosotros no advertimos la presencia, bajo nuestra quilla del Detroit, y a que éste, cuando advirtió el peligro, en el viraje a su derecha, no pudo esquivarlo, no era tiempo, y la colisión fatal se produjo...

**Daraue y Whitehead, los tripulantes del New York se salvaron milagrosamente, utilizando sus paracaídas, que le respondieron enforma admirable**

### BENTON SE HABIA QUITADO EL PARACAIDAS

—¿Los tripulantes del Detroit no llevaban paracaídas?

—Benton, no. Durante el viaje de Dársena Norte a El Palomar, el oficial de ruta tuvo que arreglar un desperfecto del tren de aterrizaje, y para ello trepó sobre el ala del avión. En esas condiciones ha tenido que desprenderse del paracaídas, porque habría sido peligroso que subiera al ala con él a la espalda. Reparó el desperfecto, y regresó a su puesto, y sin duda por inadvertencia, o porque no tuvo tiempo, no se lo colocó de nuevo.

—Se dice que Benton hizo un esfuerzo por acogerse al amparo del paracaídas de Whitehead.

—Sobre eso, nada puede afirmarse. Si lo hizo, fué un rasgo temerario, desgraciadamente infructuoso.

—¿Pero tenía la posibilidad de tomarse de ese paracaídas? ¿Se lo habría permitido la velocidad de la caída en el espacio?

—Posiblemente, sí. Advierta que los dos aviones caían juntos, y que lo que tenía que hacer Benton era dar un salto.

Por lo demás, acaso fué lanzado fuera del avión a consecuencia de algún movimiento brusco de las máquinas, en el esfuerzo de Woolsey por desasirse del Nueva York y recuperar la estabilidad.



*Tal fué el orden de formación de los aviones en el romboide trágico. Al darse la orden de dispersión, el Detroit viró a la izquierda y luego, descendiendo, inició su espiral a la derecha. El Nueva York, a su vez, descendió y trató de virar a la izquierda, y fué en ese instante que se produjo la colisión: la proa del Detroit se incrustó en el ala izquierda del Nueva York, cayendo ambos aparatos pesadamente al suelo, desde 400 metros d altura. La caída se produjo en seis segundos.*

**Otra escena que debió ocurrir ayer: el piloto,**



en el aire, espera que se despliegue el aparato que será su salvación

**La capilla ardiente se levantó en el Círculo Militar y en ella hacen guardia de**



honor los compañeros de las víctimas y una delegación de aviadores civiles y militares. Esta mañana fué muy visitada. Los restos se embarcarán mañana.

...rante una hora, dos empleados realizaron la fúnebre tarea de soldar los ataúdes pues, como se sabe el director del hospital Militar, Doctor Devene, embalsamó anoche los restos de los desgraciados pilotos. Un religioso silencio, alterado a veces por un ligero cuchicheo y el público, que, continuamente, desfilaba por la capilla, la cual se hallaba totalmente circundada de flores y coronas, destacándose entre éstas, la que enviaron en testimonio de condolencia Duggan y Olivero y la guarnición militar de Campo de Mayo.

### Demostración eficiente—

De Bahía Blanca a Mar del Plata, fu; otra de las postreras etapas que se verificaron con una gran rapidez, notándose en ese magnífico esfuerzo, el deseo de recuperar el tiempo perdido en los países que dejaban a su espalda.

Había seguramente, asimismo, la pretensión de demostrar a nuestras instituciones aeronáuticas, la capacidad y la decisión de los aviadores yanquis, para salvar todas las dificultades, en un alarde de disciplina que fué suficientemente apreciado.

Los norteamericanos, efectivamente, reconocen el progresivo desarrollo de nuestra aviación y la situación en que se halla frente a la de otras naciones.

Era necesario, pues, no desmerecer en nada a su paso por nuestro país y efectuar las etapas dentro de un máximum de regularidad y precisión.

# En Seis Segundos, Según Calcula Dargue, se Produjo el Choque y la Caída de los Aviones

**EL PILOTO BENTON SE HABIA DESPRENDIDO DE SU PARARAR UNA AVERIA PARAR UNA AVERIA EN PLENO VUELO**

## En Estados Unidos la Triste Noticia Causó Profunda Consternación

*Benton y Woolsey, l as dos infortunadas víctimas del choque de*



ayer, vistos por Bravo. Ambos eran dos jóvenes animosos y sus carreras brillantísimas. Eran muy jóvenes aún

*En la aviación yanqui se utilizan con gran éxito los paracaídas.—*



Dargue y Whitehead, a igual que este piloto, se lanzaron sin vacilaciones al espacio. Es un minuto angustioso. Si el paracaídas no se abre, la muerte es inminente

—¡Abandonar! — grité al oído de Whitehead.

—¿Y no perdió usted la serenidad ante el peligro?

### ¿Turbarme? ¿Para qué?—

—¡Para qué — nos responde tranquilamente, sin énfasis, el valiente mayor.

Conforme a las disposiciones reglamentarias, dí el ejemplo, lanzándome fuera de la barquilla. Debí caer unos veinte a veinticinco metros en el vacío, hasta que mi paracaídas se desplegó.

—¿Y su acompañante?

—Whitehead hizo lo mismo. Cerró el contacto de las bujías del motor, y se largó detrás de mí.

—¿Y después?

—Después no sé nada. Cuando pude darme cuenta de lo que ocurría, cuando ya estabilizado en el paracaídas que bajaba rápidamente, atiné a mirar en torno mío, sólo ví a los dos aviones destrozados en el suelo: uno, abrazado por las llamas.

### Woolsey no abandonó el timón—

—¿Woolsey no abandonó?

—En ningún momento largó el comando. Sin duda alguna, trató de equilibrar su aparato, en un esfuerzo desesperado y heroico puesto que su avión no había perdido un ala como el nuestro, hasta que la velocidad de la caída lo asfixió. Así también se explica por qué el Detroit se incendió al caer: el motor cayó funcionando, y las bujías comunicaron el fuego al depósito de bencina, al explotar éste.

—¿A qué altura cree usted que se produjo la colisión?

—A unos cuatrocientos metros. Más bien más que menos.

—¡¿Y a qué altura marchaban durante la formación?

—A quinientos metros.

Después de cambiar algunas palabras más, el mayor Dargue no sexpresa su pesar por la desgracia que les aflige, así como la gratitud por la forma en que el Gobierno y el pueblo argentinos los han ayudado en estas horas de dura prueba.

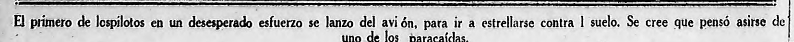
—Los restos de mis infortunados compañeros — nos dice — serán embarcados mañana en el Vauban, rumbo a Nueva York. Para asistir a la ceremonia, postergaremos nuestra partida hasta el martes próximo.

### Benton deja dos hijitos—

La expedición, como ya lo he manifestado, continuará con los tres aviones que quedan. Nuestro propósito, al iniciarla, ha sido traer un saludo fraternal a las naciones sudamericanas, y creeríamos no cumplir con nuestro deber, si interrumpiéramos la empresa por esta desgraciada circunstancia.

Así nos habló, con entereza, correcto no obstante hallarse abrumado por la desgracia que le aflige, el jefe de la escuadrilla norteamericana. Sólo cuando recordó que Benton, uno de los malogrados pilotos, dejaba en su patria una viuda y dos pequeñas criaturas, su voz vaciló, emocionada.

*El aparato de los pilotos Benton y Woolsey, el Detroit, quedó reducidó a cenizas*



El primero de lospilotos en un desesperado esfuerzo se lanzo del avi ón, para ir a estrellarse contra l suelo. Se cree que pensó asirse de uno de los paracaídas.

*Los tripulantes de los cinco aviones del ejército yanqui, siempre previsores, realizan sus vuelos con paracaídas*



plegados a la espalda. En esta notable fotografía aparecen señalados con una cruz Benton y Woolsey, las dos víctimas del sensacional accidente de ayer.. A su lado, en el centro, Dargue, que se salvó milagrosamente, junto con Whitehead, utilizando los paracaídas

## EN UN CHOQUE DE AUTO HUBO 3 LESIONADOS

**El accidente se produjo al salir uno de los vehículos de la fila donde se encontraba, siendo embestido por el otro auto**

**A LA 1.30 HORAS**

A esa hora, hubo un accidente en Avenida Alvear y Pereyra Lucero, jurisdicción de la comisaría 31a.

Dos autos chocaron, a consecuencia de lo cual tres personas que viajaban en uno de ellos resultaron heridas, aunque levemente.

### El choque—

Según las declaraciones que ha podido recoger la seccional, el accidente se produjo en la forma siguiente:

De una fila de vehículos que se había formado, en Avenida Alvear y Pereyra Lucero, salió el automóvil P. N. R. 41557, que dirigía Rodolfo Ossorio.

En dirección contraria a la que iba a tomar ese automóvil, iba el que tiene chapa N. R. 97, llegando entre los dos vehículos a producirse una violenta colisión.

### Los heridos—

De resultas del choque, resultaron heridas, como dijimos, tres personas que iban en el automóvil N. R. 97.

Miguel Mujica, que lo conducía, resultó con lesiones en el rostro. Es médico y se domicilia en la calle Arena 1673.

Los demás heridos, también leves, se llaman Luis Jorge Harris, inglés, de 42 años domiciliado en la calle Bolívar 292 y Luis Romero, argentino, médico, de 29 años de edad.

## Se desea saber el paradero de Godofredo Wraunbek

El día 22 de septiembre de 1926, desapareció de su hogar, el vecino de Avestruz, provincia de Buenos Aires, señor Godofredo Wraunbek. Su señora Angela U. de Wraunbek desea saber su paradero. Informes a la estación Avestruz, F. C. S.

## A. FABRA DESAFIA A J. LENCINA

**El discreto profesional pluma hace extensivo su reto a todos los pugilistas de su categoría**

Amador Fabra, el discreto pugilista español que con suerte varia vienen actuando en los rings locales, nos envía para su publicación la siguiente carta desafío:

"Buenos Aires febrero 24 de 1927—



Amador Fabra

Señor Cronista de Box del diario CRITICA. — Muy señor mío:

Le quedaría profundamente agradecido que por intermedio de su prestigioso diario desafiara en mi nombre a todos los púgiles de mi categoría que en la actualidad es pluma. Luego de mi desastrosa actuación en mi último encuentro me he sometido a un reparador descanso que ha tenido la virtud de infundirme nuevos bríos para continuar luchando con la lealtad con que hasta hoy lo hice. Y una vez más hoy que estamos los dos en situación análoga, desafío al profesional Juan Lencinas, para que en un combate en el cual ambos nos jugaríamos el porvenir quedará establecido cuál es mejor.

Sin más y agradeciéndole al señor cronista sinceramente, lo saluda S.S.S. —Amador Fabra. s|c. Lacarra 650 Cptal".

## EL MATCH SCHILLE V. H. ROLDAN

**Fué postergado para el 8 de marzo**

Las autoridades del Club Policial, de acuerdo con las partes interesadas, han postergado para el 8 de marzo próximo, el encuentro entre los profesionales Henry Scille y Horacio Roldán, anunciado en un principio para el día 4 de ese mes.

Esta postergacin no hace más que aumentar la expectativa que el sólo anuncio del gran peso gallo belga había despertado.

Por otra parte, con esto se benefician ambos pugilistas, ya que de esta forma podrán completar en mejor forma su preparación para el combate.

Scille, secundado por su compatriota Etienne y varios profesionales más se entrena con todo entusiasmo en la vecina localidad de Olivos y el campeón santafecino lo hace en Santta Fe ayudado por varios púgiles locales.

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

# JOHN BENTON TENIA ESPOSA Y DOS HIJOS

## Hoy

—El dolor bajo la máscara: la tragedia de El Palomar en la iniciación del Carnaval.
—Un vuelo panamericano acompañado por singular mala estrella, el de los yanquis.
—De Pinedo en Río de Janeiro, la nueva antesala de Buenos Aires.
—El destierro de los comunistas chilenos a las Islas de Pascua y nuevas teorías sobre la misteriosa civilización de dichas islas.
—Anécdota de Alberto Rosende Mitre.

**La alegría carnavalesca ha sido turbada** por la nota trágica, por la horrible desgracia de El Palomar.

El dolor, bajo la máscara, frase que podía tomarse indistintamente, en cursi y en serio. Y, en el fondo es cierta.

Una tremenda ironía, encierra esta nueva actualidad porteña. En medio de la alegría de la ciudad, cierta o fingida, ¡una nota de dolor tan grande!

**Benton y Woolsey son los dos nuevos** nombres del ya nutrido martirologio de los aviadores. ¡Venir a morir así, lejos de los afectos y de los suyos, al llegar al punto principal de tan largo recorrido es algo que conmueve, verdaderamente!

Hasta ahora no habíamos tenido catástrofes así, espectaculares, "al estilo yanqui".

Ha querido el Destino que sean los norteamericanos, precisamente, los que las trajeran...

**Cuando vimos pasar a la escuadrilla** de Dargue sobre los edificios de la ciudad, en un rombo perfecto, con la nave capitana en primer término, no pudimos contener nuestra admiración. Poco después ejecutaban una maniobra y los aviones casi se tocaban con las alas... ¡Más audacia, todavía!

La fatal historia de los aviadores se repite siempre. ¡La audacia se paga a costa de la vida!...

**Una nueva anécdota de Tristan Bernard** el humorista y comediógrafo francés que pasa por ser uno de los hombres más espirituales en su conversación y en su trato. Acaba de editarse un pequeño volúmen de anécdotas del maestro. Tristán Bernard sigue en la brecha literaria con una sola distracción: ir a los matches de box.

Tristán Bernard, de quien contamos una de sus anécdotas últimas

En un restaurant de Niza. Tristán Bernard llama al mozo y le dice:

—¡Mozo! ¡Yo no puedo tomar esta sopa!

—Pero señor,... ¿Le traeremos otra?

Acude el "maitre", desolado ante la negativa del ilustre escritor.

—¿Es posible, Monsieur Bernard?

—¡No puedo tomar esta sopa, he dicho!

—Pero, maestro ¿ha encontrado usted algo?, inquiere el "maitre" pronto a complacerlo.

—No señor — replica Bernard — digo que no puedo tomar esta sopa porque no tengo cuchara...

**¿Y de Pinedo?**

Está casi en puertas. En la rapidez de estos grandes vuelos transoceánicos, devoradores de distancia, Río de Janeiro se ha convertido en la antesala de Buenos Aires, en lo que ha sido Montevideo para la navegación.

Mañana recibiremos al notable aviador con los brazos abiertos y el entusiasmo en los corazones.

**CRITICA ofreció anoche, en su sexta Edición**, la más completa y sensacional información del accidente horrible en el que perecieron los dos pilotos norteamericanos. Demás está decir que nuestro diario era literalmente arrebatado por el público. Todo Buenos Aires se había volcado en las calles, anoche.

Los grandes titulares de la catástrofe pusieron una nota de estupor y de pena, en todo el mundo.

**De esa información, insistimos en un detalle:**

Benton no se ha arrojado con el paracaídas, como es la información casi general. Tuvimos anoche la noticia de los pocos testigos presenciales. El infortunado aviador, en el instinto de conservación, pegó un saltó increíble, en la esperanza de poder asirse a Dargue, que caía en su paracaídas.

La mejor comprobación es que no se encontró el paracaídas junto a su cadáver.

**¿Y no creer en las mascotas?**

El mayor Dargue, jefe de la expedición aérea, traía a bordo, como mascota, un gato. ¿Por qué? ¿Sería por aquello de que los gatos caen parados, siempre?

La triste experiencia da actualidad a esta mascota. Dargue tuvo que hacer uso de su paracaídas y cayó parado y con toda felicidad.

**Los paracaídas han cumplido su misión** cuando se les ha exigido. El infortunado Benton no hizo uso del suyo, como lo demuestran las mismas declaraciones de los aviadores, corroborando nuestra información.

Los paracaídas, implementos costosísimos están hechos con la seda más fina en centenares de metros. Hasta los cordones son de seda, nos dicen. ¡Toda una fortuna!

**Inventar un paracaídas ha sido la aspiración** de muchos años. ¡Hasta este invento, al parecer de importancia tan secundaria al lado de los progresos de la aviación, tiene su martirologio!

Entre los casos trágicos debe recordarse el ocurrido hará unos diez o doce años en París, el inventor que se desplomó de la Torre Eiffel, incrustándose en el suelo con su paracaídas que no llegó a abrirse.

En experiencias anteriores, con maniquíes, había funcionado perfectamente..

**Nuestro embajador en Estados Unidos** Dr. Pueyrredón, anuncia haberse entrevistado con Mr. Kellogg, después de nuestra contestación a la nota sobre el desarme.

El "papelón" de nuestra Cancillería es de los de difícil arreglo. Esa nota no requería ser contestada con "puntos de vista" sino con un simple acuse recibo, protocolar.

Nuestra Cancillería perdió una magnífica oportunidad para quedarse callada.

**La mala estrella parece haber acompañado** a los norteamericanos en este vuelo. Salieron juntos cinco aviones, de San Antonio, en Texas y, sólo una etapa, la primera, de San Antonio a Broomsville la han realizado juntos.

Por diversas circunstancias, descomposturas o accidentes, sólo esa primera etapa ha sido feliz...

**Asistimos a un crimen. Esa es la palabra.** La dictadura militar chilena piensa desterrar a los comunistas a la lejana isla de Pascua, perdida a todas las rutas de navegación, en las vastas soledades del Pacífico.

**Las islas de Pascua continúa siendo** uno de los focos de la lepra en el mundo. No hay Siberia comparable con el trágico horror que insinúa el cable de hoy.

**Las islas de Pascua continúan siendo** el más apasionante de los misterios históricos. Tienen unas estatuas talladas en la roca, obra de una civilización y pueblo desconocidos. Hay quien ve en ellos el último resto de la raza de la Atlántida. Otros vinculan esa civilización a la que construyó Tiahuanaco, en el antiplano boliviano.

Lo positivo es que esas esculturas no han sido adjudicadas, todavía, a sus autores.

**El último número de "The Spectator"** trae, precisamente, una curiosa teoría de E. A. Rout, sobre esa civilización de las islas de Pascua.

El autor toma, como base de sus asertos, las leyendas maorís. Ha vivido treinta años en Nueva Zelandia y las conoce perfectamente.

Un sabio maorí, de la casa real de Arawa, explicó a Mr. Rout el origen de su pueblo. Oigámosle.

**Los maorís salieron de Asiria (Ihiria,** en maorí), hace 6000 años. Cruzaron toda Europa, hasta Portugal, cruzaron el Atlántico, hasta México (Hawaiki-nii), descendieron luego por América Central hasta el Perú (Eperu, en maorí) y hasta el Titicaca y se arrojaron al vasto Pacífico, poblando las islas de Pascua. Unos fueron a Hawai, otros a Nueva Zelandia, dejando, en todas partes, memoria de su civilización.

El recuerdo de esta gran emigración se ha conservado en las Tablas Sagradas de los Maorís.

**La teoría de Rout es curiosa. Una** misma civilización, que lo explica todo: la semejanza de un toro de Caldea con los toros prehistóricos de España; las inscripciones mayas de Centro América; el misterio de Tiahuanaco y las esculturas en piedra de Pascua y de Nueva Zelandia, las mismas siempre, de un gran pueblo errante y navegador de los océanos.

**Capablanca volvió a vencer. A Marshall** esta vez. A Alekhine, nuestro conocido, el otro día...

Y había quien sostenía que el genial cubano estaba en decadencia o que era simplemente una máquina perfecta del ajedrez, incapaz de uno de esos puntos de vista y de esas intuiciones rápidas que caracterizan a los grandes maestros.

Según los técnicos, en la partida con Alekhine, el cubano ha ganado cuando la tenía virtualmente perdida.

**Mussolini, protector de la industria** italiana y de las modistas italianas y de la moda italianísima.

Tal es su aspecto de propaganda oficial.

Leemos en "Cándide" de París, que Mme. Mussolini se viste en lo de Pove, el costurero de moda, 28 rue Caumartin.

¿Y?... La caridad bien entendida empieza por casa. Y la propaganda, también.

**Los aviadores del trágico destino han** caído sobre un próspero campo de coles y repollos, en El Palomar.

¿Quién indemnizará al propietario? Añadamos que el olor a nafta se percibe a gran distancia y que las coles han quedado literalmente inundadas.

Ya las comeremos y sabremos a qué atenernos, cuando descubramos en los repollos un tufillo a nafta.

**En la banda de estafadores recientemente** capturada por la policía, había un tipo que "operaba" desde el Correo. Era el que abría las cartas y descubría los cheques cobrables. No arrojemos sombras sobre los empleados de Correos, pero fuerza es confesar que esta clase de empleados justifican más de un recelo.

Lo que no sabe el público, en cambio, es que hay muchos carteros poetas...

**Hemos recibido la visita de varios, en**tre el aluvión de gentes que vienen a CRITICA, para que les publiquemos sus desahogos literarios con motivo de De Pinedo.

Entre estos visitantes no podremos olvidarnos de un cartero que nos hablaba en verso, como el joven Ovidio a su papá.

Al negarle la publicación nos dijo:
"Y como no soy otario,
me la llevo pa' otro diario"...

**Renunciación simbólica—**
Entre las refulgentes armaduras,
es mi uniforme y sobre tus emblemas,
pintó la tarde bárbaros poemas
y hecatombes de olímpicas bravuras.

Apeámonos de las cabalgaduras...
Aulló la Esfinge cábalas supremas
y en un lúdico trance de ternuras
relampagueó mi yatagán de gemas.

Al desangrarme en un suplicio heroico,
desvanecí, como un suicida estoico,
mi frente exangüe en tus rodillas yertas...

y ante el aro sutil de tus ajorcas
inmolé un beso en las doradas horcas
de nuestras vanas ilusiones muertas.

Julio Herrera Reissig.

**Dirección de Telégrafos de la Nación—**
Bolivia: Mal su sección.
Las líneas internas y demás comunicaciones internacionales funcionan normalmente.

**Estado del tiempo—**
Llueve en Corrientes.

**Altura de los ríos en metros—**
Paraná: Corrientes 3.70, Itá Ibaté 2.57, Ituzaingó s|a., Posadas s|a.
Uruguay: Barra 0.62, Santo Tomé 1.29, Alvear 0.95, La Cruz 0.94, Yapeyú 0.76, Libres 0.56, M. Caseros s|a., Concordia 0.78, Uruguay 1.04, Gualeguaychú 1.00, Colón 0.34, San Javier 0.65.
Neuquén: N. Muerto s|a., Paso Indios 1.74.
Limay: Paso Limay 2.11, Nahuel Huapí 3.88 m.
Negro: Ch. Choel 1.27, Ch. Malal 1.23.

**Efemérides.—**
1824. — Se dice que en este pícaro mundo unos son hijos y otros entenados. Sin embargo el príncipe Eugenio de Beauharnais no tuvo de qué quejarse por haber sido entenado de Napoleón.

Hijo del general Vycarde de Beauharnais, guillotinado por la Revolución y de Josefina, cuando Napoleón hizo de esta su esposa y de su esposa una emperatriz de Francia, le petit Eugene, se transformó en príncipe.

Cuentan las crónicas que el corso, desde que se casó con la viuda de Beauharnais, siendo éste un simple general, sintió una marcada simpatía por el hijo de su mujer al que adoptó y al que nunca dejó abandonado aún después de haberse divorciado de la madre.

En efecto, Eugene acompañó a su padrasto en la campaña de Egipto, y después estuvo en Manengo y en Wagrau. Napoleón quería hacer del hijo de su mujer un glorioso hombre de armas y a ese fin preparó las cosas de manera que el muchacho ganara una batalla, y la ganó no más: la de Raab.

Convertido en príncipe de Raab, en 1804, fué designado después Virrey de Italia y hay que convenir en que como gobernante no lo hizo del todo mal, pues demostró bastante prudencia.

En 1806 casó con Amelia de Baviera y, hasta la caída de su gran padrasto, le permaneció siempre fiel, aún después de ver que su madre era repudiada y reemplazada por María Luisa, la austriaca.

Deben andar por ahí, por Europa, algunos duques de Leuchtenberg: son los descendientes del entenado que alcanzó a ser más feliz que el hijo de Napoleón: el infeliz Aguilucho.

Falleció el 27 de febrero de 1824, víctima de una apoplegía.

Digamos una palabra de elogio en honor de Eugenio. Los aliados le ofrecieron la corona de Italia, si abandonaba la causa de Napoleón; pero él rechazó con sincera indignación tal ofrecimiento.

**Una condecoración nueva—**
Una noche don Alberto Rosende Mitre, diputado provincial y periodista famoso por sus ingeniosas frases, cayó al Jockey Club con una novedad sensacional:

—A don Domingo Lamas lo ha condecorado un gobierno europeo.

—¿Qué gobierno?

—El de Francia.

—¿Y qué condecoración?

—La de la "Legión de Olor"...

## EL CHISTE DEL DIA




—Desde aquí se tiró una vez un hombre con un paraguas en vez de paracaídas.

—¿Y llegó a tierra?

—Sí, señor; antes que el paraguas.

## JOHN BENTON ERA UNO DE LOS MEJORES ELEMENTOS DE LA AVIACION YANQUI

**Así declara el mayor Delos Emmons, bajo cuyas órdenes sirvió dicho teniente y agrega que cree que no hay hombre en la costa del Pacífico que tuviera tantos amigos**

### SU ESPOSA SE HALLA POSTRADA

(Associated Press)

SAN FRANCISCO, 27. — La viuda del teniente Benton, que falleció ayer trágicamente en Buenos Aires, se encuentra postrada con la noticia de la muerte de su esposo, y se ha aislado con sus hijos, Jack, de ocho años, y Tomás, de cuatro.

El mayor De los Emmons, bajo cuyas órdenes sirvió el teniente Benton, declaró: "Era uno de los mejores elementos del Cuerpo Aéreo. Era leal, entusiasta y creo que no hay hombre en la costa del Pacífico que tuviera tantos amigos. El Cuerpo Aéreo ha perdido su mejor hombre".

## EL EMBAJADOR DEL BRASIL EN ROMA CELEBRO LA LLEGADA DE DE PINEDO A RIO DE JANEIRO

(Associated Press)

ROMA, 27. — El Embajador del Brasil con el fin de celebrar la llegada de De Pinedo a Río de Janeiro, ofreció un banquete en la Embajada al cual asistieron el mariscal Díaz, el almirante Thaon di Revel, los presidentes del Senado y de la Cámara de Diputados, el ministro de Finanzas señor Volpi, el sub secretario de Relaciones Exteriores, señor Grandi y muchas otras autoridades, personalidades y representantes de la prensa extranjera.

## "EL DEBATE" DE MADRID HABLA DE EE. UNIDOS

**Dice que la Unión no encontrará ni en Europa ni en América adhesión a la política que siguen en la América Central**

### OTROS INCIDENTES

(Associated Press)

MADRID, 27. — Ocupándose de la actitud de los Estados Unidos en Nicaragua y sobre otros incidentes ocurridos en Sudamérica, "El Debate" en su editorial dice:

"Los Estados Unidos no encontrarán ni en América ni en Europa adhesión a la política que siguen en la América Central, y aún dentro de sus fronteras existe un fuerte movimiento que repugna de esa política.

"Ante una realidad semejante sinceramente creemos que la poderosa democracia estadunidense debiera detenerse a considerar si las ventajas materiales que va a obtener con su política serán suficiente compensación de la falta de simpatías que está llamada a sufrir por causa de esa misma política.

"El pronóstico no ofrece duda, pues el aumento del poder material a costa de la pérdida de la fuerza moral en las relaciones internacionales a la larga es siempre pernicioso pra los pueblos".

## *La actitud de un agente evitó una desgracia*

En jurisdicción de la comisaría 38, se produjo esta mañana a las 8.30 horas un hecho del que se debe informar por la actitud arriesgada y decidida de un vigilante de la seccional.

Gracias a su comportamiento, se evitó que sucediera alguna grave desgracia en la feria franca de Avellaneda y Donato Alvarez, cuyo público a esa hora era numerosísimo.

### *Un caballo desbocado—*

A la hora indicada, se desbocó el caballo de un carro que dirigía Juan Ceffio.

Este, viendo el riesgo que corría su vida se lanzó del pescante. El carro a gran velocidad se disparaba por la calle Donato Alvarez y ya iba atropellar a un grupo de menores que se encontraba a la entrada de la feria, cuando he aquí que el agente Francisco Chell, tomó las riendas del caballo y después de muchos esfuerzos, arriesgando su vida logró hacerlo detener.

El agente Ceffio, resultó con algunas lesiones, pero ninguna de importancia.

## LA RESPUESTA RUSA LLEGO A GRAN BRETAÑA

**En ella se califica de error los constantes comentarios sobre la supuesta presencia de los llamados agentes soviéticos**

### ATAQUES RECIPROCOS

(Associated Press)

LONDRES, 27. — La respuesta rusa a la nota británica protestando por las actividades soviéticas contra Gran Bretaña llegó a Londres.

Empieza la respuesta admitiendo que el estado de las relaciones ruso-británicas es poco satisfactoria, debido a todas las narraciones que se hacen de las diferentes querellas entre ambos pueblos.

Califica de error los constantes comentarios de los miembros de la política británica sobre "la supuesta omnipotencia y presencia" de los llamados agentes soviéticos.

Deplora la comunicación las condiciones poco satisfactorias de las relaciones entre Gran Bretaña y Rusia pero cree que no se solucionará el asunto haciéndose ataques recíprocos por medio de la prensa.

### *La respuesta rusa habla de los ataques que se han hecho en Londres contra los representantes del Soviet--*

(Associated Press)

LONDRES, 27. — La respuesta rusa a la nota británica hace resaltar que durante más de tres años, que se han reanudado las relaciones, entre los dos pueblos no ha ocurrido ni una sola rebelión en ninguna región del Imperio británico pero que durante ese tiempo Gran Bretaña se ha dirigido repetidas veces al Soviet, ya sea directamente o por medio de declaraciones públicas, reprochándole supuestas violaciones de los convenios.

El Soviet en todas las ocasiones ha pedido detalles especificados, los cuales nunca han sido dados por Gran Bretaña, excepto una sola vez durante las elecciones generales de ese país en 1924, donde, sin éxito, Gran Bretaña trató de corroborar la acusación valiéndose de la pretendida carta de Zinovieff.

Después de citar los discursos de Birkenhead, Churchill y de otros hombres a la nota británica hace resaltar que dulas declaraciones publicadas por los diarios ingleses, la nota se refiere a los ataques que se han hecho en Londres contra los representantes del Soviet y hace notar que nunca la prensa soviética injurió a los representantes británicos en Rusia.

La nota del Soviet tiene alrededor de 5.000 palabras y la mayor parte está dedicada a recordar la historia de las relaciones ruso-británicas y a dejar establecido que la política de los Soviets es pacífica.

## *Sufrió desperfectos el Berisso*

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 27. — El aparato Berisso, sufrió desperfectos, mientras intentaba decollar. Como dos flotadores estaban demasiado abiertos, adheridos al agua, resultaron averiados.

Inmediatamente el avión fué llevado al dique flotante donde se le están practicando reparaciones.

## LOS MISIONEROS LLEGADOS A SHANGHAI NARRAN ESCENAS DE LA CIUDAD DE HANGCHOW

**Dicen que la víspera de la evacuación de la ciudad muchos soldados pertenecientes al ejército del norte exigieron dinero a la Cámara de Comercio**

### SAQUEARON UN BARRIO DE LA CIUDAD

(Associated Press)

SHANGAI, 27. — Los misioneros que han llegado a esta ciudad narran episodios presenciados personalmente por ellos durante la evacuación de Hangchow por las fuerzas del general Sun-Chuan-Fang.

Dicen los misioneros que la víspera de la evacuación de la ciudad muchos soldados pertenecientes al ejército del Norte exigieron dinero a la Cámara de Comercio.

Poco después, sabiendo éstos que las tropas cantonesas avanzaban hacia la ciudad, trataron de obtener dinero con un tono menos altanero, y como no lo consiguieran, los soldados escogieron un barrio de una extensión de una milla cuadrada, donde están los mejores negocios, incluyendo los joyeros, y efectuaron un saqueo completo, regresando después a la Cámara de Comercio para preguntar si los extranjeros deseaban que el saqueo continuase. La Cámara de Comercio se apresuró a pagarles 40.000 dólares siempre que no continuaran sus asaltos.

A la mañana siguiente los civiles, sabiendo que los cantoneses se encontraban a las proximidades de la ciudad, atacaron a las tropas del Norte, matando a varios centenares de soldados.

## San Martín

**La primera carrera la ganó Escoba; la segunda, Viajera; la tercera, Marionita; la cuarta, Nortera; la quinta, Morénita; la sexta, Atención**

### LOS DIVIDENDOS

PRIMERA CARRERA
Distancia 1300 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | ESCOBA 48, O. Morales. | 687 | 513 |
| 2 | Ranquilón 50, J. Olivera. | 2697 | 1143 |
| 3 | Situación 51, M. Martín | 1635 | 908 |
| 4 | Mariska 52, F. Quinteros. | 353 | 222 |
| 0 | Tell-El-Kebir 55, C. Ferrari | 49 | 62 |
| 0 | Parigina 5[illegible] [illegible]orvalán. | 698 | 406 |
| 0 | Gitana [illegible]allana | 1566 | 751 |
| 0 | Clocló 51, A. Arauz. | 255 | 138 |
| 0 | El Noy 51, J. Varas. | 280 | 138 |
| 0 | Oca XII 48, E. Taddei | 448 | 329 |
| 0 | Heligoland 48, D. Mellado | 172 | 114 |
| 0 | Ocaña 48, A. Cruz | 174 | 93 |
| | | 9014 | 4876 |

No corrieron: Delegado, Quina, Jagüel y Barefoot.
Dividendo: del 1.o, $ 22.05 y 4; del 2.o, 2.90; del 3.o, 3.10.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'18" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | VIAJERA 53 ks., H. Corvalán | 1799 | 975 |
| 2 | Revoltosa 53, R. Picón | 1477 | 815 |
| 3 | La Parrilla 53, J. Olivera | 1404 | 800 |
| 4 | Jour de Gloire 53, A. Ferrari | 2733 | 1040 |
| 0 | Rabonero 55, J. Beli | 1008 | 521 |
| 0 | Galeoto 55, J. Quinteros | 736 | 329 |
| 0 | Orglisse 53, M. Martín | 553 | 359 |
| 0 | Anfibia 53, M. de Lara (con Orglisse | | |
| 0 | Vanity Fair 53, S. Greme | 1024 | 614 |
| 0 | Reducción 53, M. Reparáz | 1534 | 789 |
| | | 12268 | 6232 |

No corrieron: Rebelde, Olleros, Cáfila, Inter-nos, Tapicería y La consuelo.
Dividendo del 1o., $ 11.45 y 3.80; del 2o., $ 4.15; del 3o., $ 4.20.
Ganada por 1 pescuezo
Tiempo: 59".

TERCERA CARRERA
Distancia 1400 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MARIONITA 46 k. A. Lallana | 1417 | 570 |
| 2 | Secreta 55, J, Varas | 2962 | 1089 |
| 3 | Vantage 46, A. Croce. | 1112 | 654 |
| 4 | Royal Let 53, J. Oliver | 2280 | 919 |
| 0 | Enamorada 60, | 707 | 332 |
| 0 | Ricotona 55, M. Reparaz | 271 | 154 |
| 0 | Provincianita 52, A. Adoné | 1674 | 892 |
| 0 | Juvir 49, H. Corvalán | 636 | 399 |
| 0 | Calabaza 45, O. Morales | 2408 | 1401 |
| | | 13467 | 6415 |

No corrieron: Frissette, Birlocha, Morenita II, Estela, Oca XII, Argentinita, Queikokú.
Dividendos: del 1o. 15.95 y 5.60; del 2o., 3.90; del 3o. $ 5.15.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'24" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1300 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | NORTERA 55, J. Olivera | 4874 | 2172 |
| 2 | Victoria 55, M. Arambell. | 847 | 365 |
| 3 | India Linda 55, S. Greme. | 1446 | 623 |
| 4 | Checa 55, A. Ferrari | 1063 | 641 |
| 0 | Melenita 55, C. Donato. | 472 | 273 |
| 0 | Ganancia 55, F. Quinteros | 1846 | 918 |
| 0 | Toledanita 55 L. P. Menini | 467 | 259 |
| 0 | Mariette 55, M. Reparaz | 181 | 149 |
| 0 | Thirnep 55, A. Adoné | 635 | 367 |
| 0 | La Chiche 55, D. Fernández | 1167 | 668 |
| | | 12998 | 6426 |

No corrieron: Pialada, Tutto a Veinte, Residence, Resignada, Queen White.
Dividendo: del 1.o, $ 4.50 y 2.70; del 2.o, 6.10; del 3.o, 4.40.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'20".

QUINTA CARRERA
Distancia 1400 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MORENITA II 51 k. A. Lallana | 1510 | 923 |
| 2 | Tongswood 56, F. Quinteros | 2432 | 788 |
| 3 | Drabble 52, H. Corvalán | 2615 | 1195 |
| 4 | Picotín 55, G. Greme | 454 | 250 |
| 0 | Gaucho Porteño 56, A. Adoué | 674 | 352 |
| 0 | Ricotona XII 55, L. P. Menini | 4915 | 2085 |
| 0 | Saguntina 51, A. Crocce | 430 | 247 |
| 0 | Anacoreta 51, E. Taddei | 50 | 45 |
| 0 | Imperator 49, M. Reparaz | 3059 | 1114 |
| | | 16129 | 6999 |

No corrieron: San Tito, La Chismosa, Tablero, Royal Eagle, Cardenal, Pífano, Descortés y Jagüel.
Dividendo: del 1.o, $ 17.95 y 4.15; del 2.o, 4.50; del 3.o, 3.65.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'25".

SEXTA CARRERA
Distancia 2000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | ATENCION 56, L. P. Menini | 4937 | 1196 |
| 2 | Camandulero 48, O. Morales | 3163 | 576 |
| 3 | Pram 48, M. Picón | 1616 | 347 |
| 4 | Larrousse 52, J. Alonso | 1275 | 329 |
| 0 | Quejido 48, R. Sánchez. | 627 | 165 |
| | | 11588 | 2613 |

No corrieron: Jubileo, 14 de Julio, Ranquelero, Efe, Cartaginero, Rostrand, Farol II, Vivaz, Argentinito, Defender, Rapier y Ocaña.
Dividendos: del 1o. $ 3.95 y 2.35 del 2o. 2.75.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo 2'6" 1|5.

## *Arribo de nuestra embajada al Uruguay*

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 27. — En el crucero Garibaldi llegó hoy la embajada argentina destacada para asistir a la trasmisión del mando presidencial.

## La Plata

**La primera carrera la ganó Llampay; la segunda, Constante; la tercera, Rechiflao; la cuarta, Estoque; la quinta, Envidiosa; la sexta, Mascarón**

### LOS DIVIDENDOS

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | LLAMPAY 55, k. E. Canessa | 991 | 407 |
| 2 | El Morro 55, V. Tabarozzi | 692 | 255 |
| 3 | Zorro Gris 55, T. Sánchez | 776 | 349 |
| 4 | Tijereta 53, O. Solari | 238 | 141 |
| 0 | Derouledo 55, V. Palmieri | 66 | 35 |
| 0 | Fiscal 55, J. J. Dollan | 645 | 233 |
| | | 3408 | 1420 |

No corrieron: Musúl Alí, Buey Trompeta, Trisonomy, Melenudo, Láudano, Facón y Lesbos.
Dividendo del 1o., $ 6.10 y 3.40; del 2o., $ 4.30.
Ganada por 1|2 cpo. del 2o al 3o. 1 cabeza.
Tiempo: 1' 28" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1300 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | CONSTANTE 57 kilos T. Sánchez | 1888 | — |
| 2 | Laksmi 50, U. Acosta | 685 | — |
| 3 | Soler 57, E. Canessa | 1280 | — |
| | | 3853 | — |

No corrieron: El Bebé, Rimac, No Gusta, Golden Pip, Guaraní, Modelo, Media Cincha.
Dividendo: del 1o. 3.60.
Ganada: por 3 cuerpos; el 3o. a 3 cpos.
Tiempo: 1' 21" 3|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | RECHIFLAO 55 V. Tavarozzi | 98 | 87 |
| 2 | Redoblona 53, O. Solari | 1628 | 783 |
| 3 | Ranchera 53, T. Sánchez | 355 | 247 |
| 4 | Tumbiche 55, R. García. | 56 | 42 |
| 0 | Amour 55, E. Guzmán. | 182 | 141 |
| 0 | El Bombita 55, M. Pérez | 293 | 203 |
| 0 | Michigán 55, V. Palmieri | 167 | 131 |
| 0 | Eldorado 55, J. J. Lagomarsino | 1631 | 647 |
| 0 | Minini 53, U. Costa | 1037 | 457 |
| 0 | Walteria 53, R. A. Resio. | 338 | 174 |
| 0 | Hoy Canta 53, A. Gutiérrez | 991 | 721 |
| 0 | Kadhiga 53, F. U. Morales | 103 | 107 |
| | | 6864 | 3739 |

No corrieron: Mohamed, Casta Diva, Zorro Gris, Aguatero, Arundina, Anabel y Galah.
Dividendo: del 1.o, $ 124.60 y 18.90; del 2.o, 3.80; del 3.o, 7.90.
Ganada por 3|4 de cuerpo; el 3.o a 1|2 cuerpo.
Tiempo 1' 15" 2|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1300 metro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | ESTOQUE 54 ks., T. Sánchez | 3562 | 441 |
| 2 | Retobao 50, A. Gutiérrez | 1808 | 240 |
| 3 | Banda Azul 45, R. García | 695 | 248 |
| 4 | Inriville 48, U. Acosta | 806 | 143 |
| | | 6871 | 1072 |

No corrieron: María Elvira, La Faudre, Bayamo, Tricotrín, El Bebe y Lázaro.
Dividendo del 1o., $ 3.10 y 2.60; del 2o., 3.10.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1' 21".

QUINTA CARRERA
Distancia 1500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | ENVIDIOSA 53, A. Gutiérrez | 2591 | 1033 |
| 2 | Ori Ori 52, E. Canessa | 1372 | 543 |
| 3 | Mal Bicho 55, M. Pérez | 2177 | 685 |
| 4 | Fórmula 50, F. Martín | 735 | 234 |
| 0 | Floró 55, T. Sánchez | 323 | 95 |
| 0 | Neculipegó 52, U. Acosta | 403 | 157 |
| | | 8001 | 2747 |

No corrieron: Puñal, Anzuelo, Constable, Doña Inés, Flanders, Rechiflao, Villadiego y Chasquita.
Dividendo: del 1o., $ 5.40 y 2.80; del 2o., 3.60.
Ganada por varios cuerpos; el 3.o a 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 33" 1|5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 2000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MASCARON 49 kilos U. Acosta | 2295 | 471 |
| 2 | Garduña 43, R. García | 1715 | 871 |
| 3 | Prairial 53, V. Tavarozzi | 2437 | 727 |
| 4 | Fif Paf 51, A. Gutiérrez | 654 | 163 |
| 0 | Leader 59, M. Pérez | 1803 | 341 |
| 0 | Eduarda 43, H. Arribas | 153 | 79 |
| | | 9107 | 2263 |

No corrieron: Mala Entraña, Botón y Moderna.
Dividendo, del 1o., $ 7 y 4.20; del 2o., pesos 4.10.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Tiempo: 2' 3".

# De Punta a Punta y en 1'36" 1|5 para los 1.600 Metros, Ganó Petarade el Clásico Criadores

## ATAULFO SE ADJUDICO HOY LA PRUEBA DE PRODUCTOS

### La reunión de esta tarde en Palermo

La de hoy fué otra de las reuniones hípicas en que S. M. el calor se impuso, apagando todos los entusiasmos.

El programa cuya prueba principal era el premio Criadores, no estaba exento de atractivos, pero como ya decimos, la temperatura fué por demás cruel y a ello se debió seguramente que las filas se vieran un tanto raleadas.

### Empezaron las actividades hípicas con el triunfo de Patriada

Cinco yeguas de las 7 que aparecían inscriptas, se disputaron el premio Biotzena, carrera sobre 1800 metros, con la que se dió comienzo a las actividades hípicas.

Avenencia, que en sus dos anteriores presentaciones había sido 2.a de Primogénita y de Modelo respectivamente, mereció las preferencias de la opinión, pero su desempeño no estuvo de acuerdo a lo que de aquellas perfomances se podía esperar.

La pupila de Cardoso finalizó modestamente tercera, escoltando a Patriada y Laupen, ganadora y segunda respectivamente.

Cabe consignar sin embargo que Avenencia sufrió un contratiempo en el curso de la prueba.

Levantadas las cintas Laupen salió a la descubierta perseguida por Preferida, Lombarda y Avenencia en los puestos inmediatos.

En el palo de la milla Lombarda se colocó segunda y el orden ya no se varió hasta la entrada al derecho, donde simultáneamente atacaron Patriada y la favorita sufriendo ésta el contratiempo aludido, que la dejó fuera de la lucha.

De tal suerte Patriada que por primera vez corría bajo el cuidado del entraineur Pais, siguió en ganancia para cruzar el disco con 1 y 1|2 cuerpo delante de Laupen.

PRIMERA CARRERA
Premio Biotzena
Distancia 1800 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PATRIADA 53 kilos, por Fair Play y Patriarchale, del stud El Chato, (cuidador Fruc. P. Pais), J. Sola | 7677 | 2787 |
| 2 | Laupén 55, S. Pintado | 5297 | 2118 |
| 3 | Avenencia 52, T. Sánchez | 22965 | 9437 |
| 4 | Preferida 52, A. García | 1685 | 742 |
| 0 | Lombarda 52, D. Martínez | 6507 | 2617 |
| | | 44127 | 17691 |

No corrieron: Fontanela y Fortaleza.
Dividendo: del 1.o, $ 10.35 y 5.95; del 2.o, 7.25.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'52" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Lombarda | $ 12.20 |
| Avenencia | " 3.45 |
| Laupén | " 15.— |
| Preferida | " 47.15 |

### Pechazo ganó en un cánter el premio Carta Blanca

Pechazo, el hijo de Tiny y Falerna que cuida Raúl de los Santos, abandonó la categoría de perdedor en forma brillante y promisora para su actuación futura.

Desde que se ordenó la partida en la carrera sobre 1600 metros, disputada por once de los 14 tres años perdedores que prometían su concurrencia. Pechazo salió al frente del grupo y sin ser alcanzado en ningún momento por Lucio, Machaquito, Aragonés y Alcora, que fueros sus perseguidores más cercanos llegó al disco cruzándole con 1 y 1|4 cuerpos de ventaja sobre Lucio a quien escoltaron Mahoma y Matamoros en los puestos secundarios del marcador.

El pensionista de Raúl de los Santos es un tanto delicado de los vasos, pero si como ocurrió hoy, puede correr sin resentirse, resultará a la larga un elemento útil.

SEGUNDA CARRERA
Premio Carta Blanca
Distancia 1600 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PECHAZO 55 kilos, por Tiny y Falerna, del stud Treinta y Tres, (cuidador R. de los Santos), P. Costa | 10001 | 5000 |
| 2 | Lucio 55, R. Pelleltier | 10280 | 6542 |
| 3 | Alcora 55, J. di Tomasi | 8605 | 4465 |
| 4 | Matamoros 55, I. Leguisamo | 11944 | 6320 |
| 0 | Machaquito 55, M. Lema | 7987 | 4313 |
| 0 | Aragonés 55, J. Sola | 14173 | 6554 |
| 0 | Mahoma 55, M. Acosta | 3160 | 1410 |
| 0 | Bienenvuelto 55, P. Cuchinelli | 8550 | 4339 |
| 0 | Renegao 52, A. García | 2210 | 1618 |
| 0 | Surcador 52, M. Cavillón | 5065 | 2565 |
| 0 | Melzi 53, S. Pintado | 1860 | 1841 |
| | | 83838 | 43667 |

No corrieron Ras con Ras, Mossul y Burgomaestre.
Dividendo: del 1.o, $ 15.10 y 5.25; del 2.o, 4.90; del 3.o, 5.60.
Ganada por 1 y 1|4 cuepos.
Tiempo: 1'37" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Machaquito | $ 18.90 |
| Matamoos | " 12.65 |
| Lucio | " 14.65 |
| Aragonés | " 10.65 |
| Alcora | " 17.55 |
| Mahoma | " 47.75 |
| Bienenvuelto | " 17.65 |
| Renegao | " 68.30 |
| Surcador | " 29.80 |
| Melzi | " 81.-10 |

### Ramuntcho batió por 1|2 cuerpo a Edictor, cubriendo los 1700 metros en 1'43" 2|5

En la tercera carrera del programa no funcionó el placé, ya que la ausencia prevista de Moonlight y Luz Azul, la dejó reducida a cuatro competidores.

Ramuntcho, el pensionista del stud Iceache que resultó el ganador mereció las preferencias de la opinión, pero Step Lively, Edictor y Eleazar, también contaron con numerosos y entusiastas partidarios.

La carrera tuvo el siguiente desarrollo: Step Lively, comandó el lote seguido por Edictor, Ramuntcho y Eleazar. Sin alternativas dignas de mención llegaron frente a las tribunas populares donde el defensor del stud Iecache, llevado al ataque definitivo al propio tiempo que Edictor cruzó el disco con 1|2 cuerpo a favor de su victoria.

Tercero llegó Step Lively y último Eleazar.

TERCERA CARRERA
Premio Pitusa
Distancia 1700 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1375 al 2.o y 825 al 3.o

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | RAMUNTCHO 55 kilos, por The Panther y Ronguisa, del stud Iceache (cuidador Rosendo Aquino), P. Cuchinelli | 29020 | — |
| 2 | Edictor 55, R. Pelletier | 17959 | — |
| 3 | Step Lively 54, M. Cavillón | 22878 | — |
| 4 | Eleazar 55, I. Leguisamo | 15930 | — |
| | | 85817 | — |

No corrieron: Moonlight y Luz Azul.
Dividendo: del 1.o. $ 5.30.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'43" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Step Lively | $ 6.75 |
| Eleazar | " 9.70 |
| Edictor | " 8.60 |

### Ataulfo se impuso a Certificada por 1|2 cuerpo en 52" para los 900 metros

Cinco de los once "dos años" inscriptos en el premio Bigornia, corrido sobre la distancia de 900 metros, se disputaron el triunfo.

Entre ellos la opinión se dividió en forma pareja entre Certificada y el debutante del stud Condal, Ataulfo.

La chance de aquella tenía plena justificación en el segundo puesto de Mme. Marie y la que mereció Ataulfo, en la circunstancia de hallarse al cuidado de Naciano Moreno y en sus promisores ejercicios que no obstante todos los medios empleados por su ecurie para ocultarios y desconcertar al público llegan a conocimiento de muchos aficionados.

Levantadas las cintas después de gran trabajo, Certificada tomó la dirección de la carrera perseguida de cerca por Ataulfo y Piemonte, en los sitios inmediatos.

Frente a las tribunas del paddock Ataulfo emparejó a la puntera y descontando ventaja paulatinamente llegó a alcanzarla lograr 1|2 cuerpo a su favor en el momento de cruzar el disco.

Ataulfo fué dirigido por Emilio Ruiz.

Tercero se clasificó Piemonte y cuarto Bulla Bulla.

CUARTA CARRERA
Premio Bigornia
Distancia 900 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | ATAULFO 54 kilos, por Bis y Carmuchita, del stud Condal, (cuidador Nac. Moreno), E. Ruiz | 35473 | 8525 |
| 2 | Certificada 52, I. Leguisamo | 38261 | 10747 |
| 3 | Piemonte 54, U. Acosta | 1536 | 779 |
| 4 | Bulla Bulla 52, J. Solá | 5086 | 2353 |
| 0 | Primera Fila 52, O. Solari | 2155 | 1037 |
| | | 82491 | 23441 |

No corrieron: Sinaí, Campomanes, Ralí Malá, Semíramis y Antracita.
Dividendo: del 1.o, $ 4.20 y 2.20; del 2.o, 2.15.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 52".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Piemonte | $ 96.65 |
| Certificada | $ 3.90 |
| Bulla Bulla | " 29.10 |
| Primera Fila | " 68.90 |

QUINTA CARRERA
Premio Criadores
Distancia 1600 metros
Premio: $ 10.000 a la 1.a, 2000 a la 2.a y 1000 a la 3.a

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PETARADE 52 kilos, por Perrier y Auvergne, del stud Los Yuyos, (cuidador J. V. da Silva), A. Vidal | 55121 | 14910 |
| 2 | Pontezuela 51, I. Leguisamo | 13003 | 5055 |
| 3 | Nigromancia 52, R. Pelletier | 16201 | 5387 |
| 4 | Melzeta 56, M. Lema | 7718 | 3399 |
| 0 | Vainilla 53, P. Cuchinelli | 5645 | 2540 |
| 0 | Cremería 51, J. Sola | 1377 | 927 |
| | | 99065 | 32218 |

No corrieron: Bride, Juvencia, Quimrica y Alegría XII.
Dividendo: del 1.o, $ 3.25 y 2.60; del 2.o, 3.80.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Melzeta | $ 23.10 |
| Vainilla | " 31.60 |
| Nigromancia | " 11.— |
| Pontezuela | " 13.70 |
| Cremería | " 129.50 |

SEXTA CARRERA
Premio La Glorieuse
Distancia 2000 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | LA CESTONA 47 kilos, por Le Temps y Gna. Ciega, (cuidador R. E. Rodríguez), A. Vidal | 20158 | 10718 |
| 2 | Tragaldabas 55, P. Costa | 26210 | 11346 |
| 3 | Open Eyes 54, R. Pelletier | 18749 | 8385 |
| 4 | Gamint 51, J. Sola | 4487 | 2189 |
| 0 | Bacchus 49, O. Solari | 3866 | 1919 |
| 0 | Góngora 55, A. García | 3708 | 1703 |
| 0 | Chimpay 50, . Vecino | 6590 | 3931 |
| 0 | Murat 49, M. Cavillón | 7478 | 3963 |
| | | 91249 | 44177 |

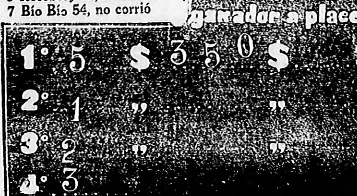
No corrieron: Adulón, Alga y Lusitanita.
Dividendo: del 1.o, $ 8.15 y 2.55; del 2.o, 2.55; del 3.o, 2.75.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2'3" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Bacchus | $ 42.50 |
| Góngora | " 44.30 |
| Tragaldabas | " 6.25 |
| Open Eyes | " 8.75 |
| Gamint | " 36.60 |
| Chimpay | " 24.90 |
| Murat | " 22.— |

**OCTAVA CARRERA**
**Distancia: 2500 metros**

1 Courtier 57 kilos, P. Cuchinelli
2 Curicó 54, I. Leguisamo
3 Pirata 53, J. Solá
4 Akón 52, no corrió
5 Curapinqué 50, R. Pelletier
6 Rosebery 45, no corrió
7 Bío Bío 54, no corrió




## Petarade Cotizada Favorita Ganó el Clásico Criadores en un Canter, Aventajando a Pontezuela por un Cpo. en 1'36" 1|5. los 1600 mts.

La disputa del premio Criadores, carrera sobre 1600 metros, para yeguas, que constituía el número principal del programa, mereció especial interés del público que concurrió al hipódromo

Está aún por saberse cuál es la mejor yegua de la pasada generación y aunque en el encuentro de esta tarde faltaban tres del grupo más calificado (Pethy, Floreila y Villanita), la presencia de Petarade, Nigromancia, Vainilla, Pontezuela, Cremería y Melzeta, única representante de la guardia vieja, bastaba para pensar en una lucha reñida y propicia a la expectativa.

Apresurémonos a decir que los hechos no defraudaron las esperanzas.

La prueba clásica de hoy estuvo a la altura de sus antecedentes, y su resultado fué tanto más simpático porque él vino a confirmar cálculos poco menos que unánimes. Petarade, la hija de Perrier, del stud Los Yuyos, a quien el público ungió su favorita en virtud de su reciente triunfo en el clásico Espirita, resultó la ganadora, venciendo por un cuerpo a Pontezuela y cubriendo la milla en el excelente tiempo de 1'36" 1|5.

Tercera se clasificó Nigromancia y cuarta Melzeta.

El desarrollo de la carrera fué como sigue: Petarade tomó la punta en cuanto las cintas se elevaron, dejando el paso libre.

A dos largos de la favorita seguia la marcha Nigromancia; tres cuerpos detrás de Nigromancia Pontezuela, separada por 1|2 cuerpo de Vainilla, y a tres largos de ésta Cremería, precediendo por 1 cuerpo a Melzeta, que cerraba la marcha.

En el intermedio de los recodos Nigromancia estrechó la distancia que la separaba de Petarade, al propio tiempo que Vainilla se ponía en una misma línea con Pontezuela.

Ya en pista recta Nigromancia amenazó las posiciones de la delantera sin resultado positivo, y aunque al final Leguisamo llevó a su piloteada, Pontezuela, al ataque definitivo, tampoco llegó a comprometer la victoria de Petarade, quien, según queda dicho, cruzó la raya con un cuerpo a su favor.

El jockey A. Vidal fué saludado con vivos aplausos al regresar al pesaje, justos, por cierto, pues estuvo muy feliz en su cometido.

SEPTIMA CARRERA
Premio Sierra Leona
Distancia 1600 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | ALL STEEL, 60 kilos, por Volta y All Bay, del stud La Jorgelina, (cuidador J. L. Aguilera), E. Ruiz | 14886 | 5052 |
| 2 | Buen Mozo 60, P. Cuchinelli | 5621 | 1598 |
| 3 | Picadillo 54, P. Costa | 16555 | 5537 |
| 4 | Juvencia 53, R. Montivero | 13058 | 4258 |
| 0 | Stellio 5, I. Leguisamo | 30215 | 9416 |
| 0 | Parlamento 52, O. Solari | 10251 | 3325 |
| | | 91586 | 29156 |

No corrieron: El Cotufa y Pons.
Dividendo: del 1.o, $ 11.10 y 5.90; del 2.o, 14.30.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 3|5.

### Jacinto Solá ha dejado de ser aprendiz

Jacinto Solá, piloto de Patriada en la prueba inicial de la reunión, dejó de ser aprendiz al llevar a la aludida hija de Fair Play a la victoria.

El que hasta hoy fué el aprendiz de moda de nuestro primer hipódromo, ha pasado, pues, a la categoría de jockey profesional.

Ventajosamente conocido por el público carrerista, no solamente desde el año escaso que lleva en el Argentino, sino desde su alternada actuación en distintos circos provinciales, vamos a excusarnos de mayores referencias sobre la personalidad de este joven profesional, pero al dar cuenta de su ascenso de rango nos complacemos en brindarle nuestros plácemos por la rapidez con que obtuvo las 50 victorias que demarcan el aprendizaje, formulando de paso nuestros votos por que se mantenga en la corrección de procederes que hasta hoy ha observado.

Ya sabrán los aficionados que Solá ha sido contratado por el stud Zubiaurre como monta oficial de sus representantes, lo cual, sin duda alguna, no debe dejar de halagar su orgullo profesional, pues la chaquetilla de Primero, Porteño, General Lavalle y Ajó es una de las más prestigiosas de nuestra historia hípica.

## SE REALIZO EL FESTIVAL DE AVELLANEDA

Se verificó anoche en el Avellaneda Park, la anunciada velada pugilística, patrocinada por Belwarp B. Club. Desde la inauguración del estadio hasta la fiesta que nos ocupa, han comenzado siempre las primeras preliminares, una hora después de la anunciada. Esto, como es de suponer, acarrea molestias y si antes no lo dijimos, fué porque creímos que los organizadores, pondrían coto a dicha falla, que redunda en perjuicio del público que se cansa en largas esperas que por ende, resultan fastidiosas. A ellos les corresponde buscar el origen del mal y cauterizarlo como asimismo, seleccionar ols encuentros, para no dar los tristes espectáculos que causan los aficionados que van al ring con escasos conocimientos boxísticos y que sirven de payasos. El cuadrado es para que peleen púgiles de peso y méritos parejos, que son los que en realidad ofrecen excelentes peleas, que indiscutiblemente atraen público, cosa ésta fácil de hacer, si en los matchmatcher existe la experiencia que da la larga práctica del oficio. He aquí el resultado del festival que nos ocupa:

Kid Salas v. Kid Dinamita, ganó éste por puntos.

J. Loquiavo c. E. Hernández, se impuso el primero por puntos.

A. Picio v. J. Pérez, ambos de la categoría mosca, triunfó Picio por puntos.

F. Mateo v. L. Barrajón, éste último venció por puntos.

N. Luzze v. N. Guilian. Después de hacer una serie de cosas raras, hizo abandono de la lucha Giulian, en el 2.o round.

E. Abalos v. J. Peretti, de la categoría "medio mediano", hicieron match draw.

Insúa v. Sáenz, de peso gallo. Se impuso en buena forma el primero por puntos. El aficionado Juan Casal, del C. Policial desafió al aficionado Insúa, reto que fué aceptado de inmediato por su segundo principal y por el interesado mismo.

## Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1.300 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | TIRANO, 54 kilos, J. Martínez | 316 | 104 |
| 2 | Feliz, 52 kilos | 788 | 260 |
| 3 | El Loro, 55 kilos | 575 | 253 |
| 4 | Dorada, 48 kilos | 172 | 108 |
| 0 | Olariaga . . . . n 61 | | |
| 0 | Olariaga, 57 kilos | 821 | 255 |
| 0 | Mendocino, 53 kilos | 40 | 20 |
| 0 | Polanueva, 49 kilos | 49 | 20 |
| 0 | Cardonegro, 48 kilos | 341 | 220 |
| | | 3106 | 1239 |

No corrieron: Frissett, Estela, Yacaré II, Conjuro, El Vivarú, La Propia.
Dividendo del 1.o $ 16.50 y $ 4.70; del 2.o $ 3 y del 3.o $ 3,10.
Tiempo: 1'20" 3|5.
Ganada por 3 cuerpos.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1.200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | ROSENDO, 56 kilos, F. Quinteros | 345 | 150 |
| 2 | Malón, 56 kilos | 1110 | 501 |
| 3 | Mil Más, 56 kilos | 207 | 79 |
| 4 | Trigreleón, 56 kilos | 250 | 105 |
| 0 | Royal Tagle, 56 kilos | 585 | 191 |
| 0 | Bellaco, 56 kilos | 1057 | 346 |
| 0 | Impromptu, 56 kilos | 85 | 49 |
| 0 | Ave Fénix, 56 kilos | 182 | 107 |
| 0 | Don David G., 56 kilos | 41 | 28 |
| | | 3892 | 1546 |

No corrieron: Alarcón, Asistente, Pobre Gato, Don Facundo, Carnaval, La Consuelo.
Dividendo: del 1.o $ 18.90 y $ 4.50; del 2.o $ 2.70; del 3.o $ 7.50.
Tiempo: 1'13" 4|5.
Ganada por 4 cuerpos.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.100 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | AUGURIO, 54 kilos, D. Lorenzo | 1596 | 508 |
| 2 | Duraulla, 54 kilos | 1790 | 292 |
| 3 | Por Si Llega, 56 kilos | 163 | 87 |
| 4 | Kolaib, 56 kilos | 771 | 219 |
| 0 | Malquerido, 56 kilos | 90 | 42 |
| 0 | Artillero, 56 kilos | 44 | 29 |
| 0 | Asustadora, 54 kilos | 471 | 217 |
| | | 5225 | 1394 |

No corrieron: Mirador II, Juncal, Odonell, Bombón, Beti Bat, San Vito, Turbión, Buena Lonja, Cequi.
Dividendo: del 1.o $ 4.60 y $ 2.70; del 2.o $ 3.20.
Tiempo: 1'8" 4|5.
Ganada por 4 cuerpos.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1.300 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | TAYLOR, 57 kilos, A. Orbea | 590 | 173 |
| 2 | Rey Moro, 54 kilos | 1223 | 292 |
| 3 | Sa Nicasia, 55 kilos | 870 | 223 |
| 4 | Cinco y Cinco, 54 kilos | 399 | 159 |
| 0 | Viejo Verde, 57 kilos | 772 | 215 |
| 0 | Mentolito, 57 kilos | 544 | 121 |
| | | 4395 | 1183 |

No corrieron: Toronto, El Cuerudo, Miau Guau, Cezanne, Mato, Mussolini, Similar, Charmanolo, Malón.
Dividendo: del 1.o $ 12.50 y $ 5; del 2.o $ 3.80.
Tiempo: 1'20" 2|5.
Ganada por 1 cuerpo.

## SIN CAUSA LO EXPULSO DEL CORSO

### Y el público indignado, al ver que se realizaba un atropello contra un conscripto, apedreó al escuadrón

### LA ACTITUD DE ESTE

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 27. — El conscripto del 11 de infantería, Víctor Galme, mientras transitaba por el corso de la avenida Pellegrini, fué víctima de un atropello de parte del cabo del escuadrón de seguridad, Justo Gallardo.

Este intentó expulsarlo violentamente sin causa justificada del corso, llegando el escuadrón hasta a agredirlo a sablazos.

El público, indignado, apedreó al escuadrón. Una parte del mismo lanzó sus cabalgaduras contra el público, y los restantes rodearon al conscripto, conduciéndole preso violentamente.

## Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | RIMAC, 57 kilos, J. Batista | 620 | 102 |
| 2 | Pureza, 51 kilos, O. Ruiz | 158 | 85 |
| 3 | Zamper, 54 kilos | 51 | 15 |
| 4 | Stinnes, 50 kilos | 17 | 11 |
| | | 846 | 213 |

No corrieron: Arpinum, Chant, Melenita.
Dividendo: del 1.o $ 2.35 y $ 2.05; del 2.o $ 2.15.
Tiempo: 1'37" 3|5.
Ganada por 1-1|2 cuerpos.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1.300 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PETREL, 55 kilos, P. Batista | 1190 | 474 |
| 2 | Señor Mío, 55 kilos, P. C. Moreno | 1130 | 437 |
| 3 | Jedo, 53 kilos | 108 | 85 |
| 4 | Lola Mora, 49 kilos | 56 | 35 |
| 0 | Gallardo, 53 kilos | 200 | 122 |
| 0 | Yerba Lucera, 49 kilos | 49 | 31 |
| 0 | Igua | 38 | 25 |
| | | 2771 | 1209 |

No corrió. Bucorey.
Dividendo: del 1.o $ 4.05 y $ 2.30; del 2.o $ 2.30.
Tiempo 1'20" 2|5.
Ganada por varios cuerpos.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.400 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | BUENA NOCHE, 55 kilos P. Batista | 1758 | 530 |
| 2 | Voluntaria, 55 kilos, G. Ponciolo | 403 | 152 |
| 3 | Charel, 55 kilos | 467 | 205 |
| 4 | Cortadera, 52 kilos | 190 | 93 |
| 0 | Smileles, 51 kilos | 454 | 179 |
| | | 3272 | 1159 |

No corrió: Retrechera.
Dividendo: del 1.o $ 3.25 y $ 2.60; del 2.o $ 4.15.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'26" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 800 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MARQUITO, 54 kilos, I. Rijo | 1568 | 535 |
| 2 | Sprinter, 54 kilos P. C. Moreno | 1722 | 458 |
| 3 | El Príncipe, 54 kilos | 399 | 159 |
| 4 | Actriz, 54 kilos (con el Príncipe) | | |
| 0 | Don Tito, 54 kilos | 307 | 142 |
| 0 | Silver, 52 kilos | 254 | 95 |
| | | 4250 | 1389 |

No corrió: Pechador.
Dividendo: del 1.o $ 4.70 y $ 2.40; del 2.o $ 2.45.
Tiempo: 47" 4|5.
Ganada por 2 cuerpos.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1.200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PACHON, 48 kilos, J. Batista | 437 | [illegible] |
| 2 | Bribón, 51 kilos, J. Montero | 427 | 212 |
| 3 | Goes, 54 kilos, O. Ruiz | 1680 | 58[illegible] |
| 4 | Tati, 52 kilos | 810 | 33[illegible] |
| 0 | Momo, 57 kilos | 1530 | 65[illegible] |
| 0 | Ramoll, 55 kilos | 778 | 33[illegible] |
| 0 | Pillgrim, 48 kilos | 272 | 11[illegible] |
| 0 | Campanera, 49 kilos | 101 | 6[illegible] |
| | | 6035 | 251[illegible] |

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o $ 24 y $ 5.55; del 2.o $ 5.60; del 3.o $ 3.30.
Tiempo: 1'11" 4|5.
Ganada por 1|2 pescuezo.

## Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1.200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 | ALFEO, 56 kilos, A. F. Corugath | 1474 |
| 1 | TERREMOTO, 54 kilos, J. Ledesma | 470 |
| 2 | Tejón, 52 kilos, A. Irugaray | 771 |
| | | 2715 |

No corrieron: Beautiful, Granadero Pimpón, Agresor.
Dividendo: del 1.o $ 2.30; del 3.o $ 3.05
Ganada por4.wN'
Tiempo: 1'14".
Ganada por puesta, al 3.o 1 1|2 cuerpo.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | AGRADECIDO, 53 kilos E. Góngora | 358 | 17[illegible] |
| 1 | COTORRO, 52 kilos, J. Garrido | 212 | 15[illegible] |
| 3 | Ratera, 51 kilos, J. Ledesma | 465 | 33[illegible] |
| 4 | Litoral, 56 kilos, A. E. Irugaray | 514 | 30[illegible] |
| 0 | Shout 54 kilos, P. Grigera | 645 | 37[illegible] |
| 0 | Pisotón, 53 kilos, R. Martín | 703 | 401 |
| 0 | El Vecino, 53 kilos, C. Claverie | 802 | 461 |
| 0 | Mordaz, 53 kilos, E. Quinteros | 34 | 33 |
| 0 | Pasco, 50 kilos, E. Blanco | 47 | 45 |
| | | 3810 | 2291 |

Dividendo: del 1.o $ 9.25 y $ 7.25; del 3.o $ 15.30 y $ 7.90.
Ganada por puesta, del 1.o al 3.o 3 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'43" 2|5.

Tercera carrera — 1200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MI ORBIT 55, J. Ledesma | 370 | 226 |
| 2 | Ku-Kux-Klan 55, A. E. Songavar | 755 | 391 |
| 3 | Ródano 55, J. Chicharro | 57 | 24 |
| 4 | Buey Corneta 55, J. Ledesma | 199 | 130 |
| 0 | Distinguido 55, J. Pujol | 432 | 266 |
| 0 | Cáliz 55, A. Gómez | 950 | 468 |
| 0 | Don Simón 55, P. L. Grigera | 170 | 121 |
| 0 | Golden Sand 53, A. P. Carugatti | 844 | 524 |
| | | 3777 | 2150 |

No corrieron: Oldsamita y Ipona.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Dividendo del 1o., $ 18.35 y 5.80; del 2o., 4.20; del 3o., 37.90.
Tiempo: 1'16" 3|5.

## EL ANUNCIADO MATCH ENTRE MC TIGUE Y JACK SHARKEY SE REALIZARA EL JUEVES 3

### Se cree que Sharkey llegará al ring como gran favorito no sólo por superar en peso a su rival sino también por ser un hombre mucho más joven que Mc Tigue

### LOS ASPIRANTES AL CAMPEONATO MUNDIAL

NUEVA YORK, 27. — El grupo de los boxeadores de la categoría peso pesado que tienen esperanzas de medirse con el campeón mundial, Tunney, se va reduciendo y más reducido quedará aún después del encuentro que se efectuará en el Madison Square Garden el próximo jueves, a quince rounds, entre Mike Mc Tigue y Jack Sharkey.

Estos dos boxeadores han obtenido victorias sensacionales en las últimas peleas en que han intervenido, Mc Tigue poniendo knock-out a Berlembach, y Sharkey derrotando a Harry Wills.

Sin embargo es muy posible que Sharkey llegará al ring ungido como gran favorito del público, no solamente por superar en peso a su contendor en la proporción de 190 libras contra 170, sino también por ser un hombre mucho más joven.

## SE DICE QUE EN TERRITORIO BOLIVIANO FUE CAPTURADO UN DESTACAMENTO PARAGUAYO

(Agencia Austral)

LA PAZ, 27. — Anuncian los diarios que el Estado Mayor ha recibido ciertas noticias que revisten una gravedad especial.

Se dice que en las inmediaciones de un fortín situado en pleno territorio boliviano, fué capturado un destacamento paraguayo compuesto de un oficial y 3 soldados de tropas regulares.

La Cancillería boliviana ha formulado una reclamación diplomática por desacato de la soberanía boliviana.

## DE PINEDO VOLARA MAÑANA DESDE RIO DE JANEIRO A S. PABLO

### El aviador italiano se muestra conmovido por la trágica muerte de los voladores norteamericanos acaecida en Buenos Aires y ha enviado un telegrama de condolencia a Nueva York

### EL AVIADOR SIGUE SIENDO AGASAJADO

(Agencia Austral)

RIO DE JANEIRO, 27. — Toda la tarde de ayer De Pinedo ha recibido innumerables visitas en sus departamentos del Hotel Gloria, conferenciando durante una hora con el Embajador italiano.

Tuvo apenas el tiempo de cambiarse de ropa para asistir al banquete que le ofreció el Aero Club.

El aviador se muestra conmovido por la trágica muerte de los aviadores estadounidenses en Buenos Aires y ha enviado un telegrama de condolencia a Nueva York y otro a Buenos Aires.

Piensa partir mañana entre 7 y 8 de la mañana a San Pablo, pretendiendo acuatizar en el lago que dista doce kilómetros de la capital paulista y que constituye una represa de la firma Light y Power Co.

Se le ha informado al aviador de las dificultades que se presentan para un acuatizaje en ese lago, pues sus aguas llevan flotando troncos de árboles, pero De Pinedo ha respondido que sabrá evitarlos.

# ESTUVO FLOJO EL MERCADO DE LOS CERALES

**Recién en el último día reaccionó. — La especulación particular ha intervenido poco este año**

## LOS EMBARQUES

El tono del mercado cerealista durante la semana fué irregular y flojo para casi todos los granos. Era evidente de que se trataba de fin de mes y que las casas han tenido muchos negocios "a fijar precio" a liquidar. La especulación particular ha intervenido muy poco, y en total este año estos se hacen ver poco en el mercado.

*TRIGO.* — Especialmente este cereal ha sufrido mucho en sus cotizaciones durante la semana, siendo constantemente flojo y con muy pocas operaciones en el mercado abierto. Las exportaciones operaban intensamente en el interior del país, manejando los precios a su antojo, y como se aproximaba además el fin de mes con probable liquidación de negocios "a fijar precio", se trataba echar abajo el mercado. La especulación que en muchas ocasiones dificulta las maniobras de las exportaciones, esta vez se encontraba ausente.

En el extranjero los precios iban siempre casi en aumento, pero como de un lado la mejora de nuestra moneda anulaba estos aumentos y de otro lado, como los exportadores son los únicos regularizadores del mercado, estos aumentos en el extranjero no han tenido virtud alguna sobre nuestro mercado. También en los mercados extranjeros de consumo el interés era constante, absorbiendo fácilmente los cargamentos enviados desde los países exportadores.

Se prevé también que las exportaciones semanales de trigo serán superiores. Por lo menos los dos países exportadores del hemisferio sud, la Argentina y Australia han aumentado esta semana sus exportaciones. Los embarques de trigo de nuestro país han alcanzado en la semana 172.617 toneladas, contra 150.736 de la semana anterior y 90.504 toneladas de la misma semana del año anterior.

Desde el 1 de enero hasta la fecha salieron 938.044 toneladas de trigo, contra 434.864 toneladas del mismo período del año anterior. Por lo consiguiente, si los embarques de trigo siguen con el mismo ritmo acelerado, dentro de poco se presentará una perspectiva más favorable para nuestro mercado, pero siempre en proporción con los precios más o menos de ahora. Por cuanto no creemos en muy altos precios, salvo si en Europa y América se perdiran las cosechas, las cuales hasta la fecha se presentan muy bien.

*LINO.* — También el lino ha sufrido las alternativas desfavorables del mercado, cotizándose en baja. Las causas son más o menos iguales que para el trigo, pero con menos razón, en cuanto, como ya lo hemos dicho en muchas oportunidades, la situación de los mercados mundiales de lino es más bien alcista. Con una cosecha mayor que este año, en el año pasado el lino se cotizaba a precios mucho más altos, y no se comprende la razón por qué debe valer ahora menos.

La exportación sigue operando en el interior muy activamente, llegando a se embarcaron 5.359.100 toneladas de das de lino, contra 55.514 de la semana anterior y 44.144 de la misma semana del año anterior. Desde el 1 de enero hasta la fecha los embarques de lino alcanzan 342.810 toneladas, contra 250.744 de la misma época del año anterior.

*MAIZ.* — Este forraje, si bien no ha sufrido tanto en el precio, pero el tono era bien flojo. En el Mercado a Término el maíz para febrero tuvo un repunte considerable hasta ayer, pero esto fué por causa de que hubo posiciones de especuladores que no han podido entregar mercadería, los cuales debieron cubrirse y se les aplicó "el torniquete". El precio por mercadería disponible y para fechas no ha variado mayormente.

Los embarques siguen activándose en gran escala, llegando a exportarse en la semana 148.276 toneladas de maíz, contra 125.237 de la semana anterior y 63.611 de la misma semana del año anterior. Desde el 1 de abril hasta la fecha se embarcó 5.359.100 toneladas de maíz, maíz, contra 3.261.256 del mismo período del año anterior.

*AVENA.* — También la avena se ha desvalorizado los últimos días, a pesar de una cosecha mediocre en nuestro país. Los embarques son bastante activos, no obstante la huelga de los estibadores en los embarcaderos de Bahía Blanca, provocada a raíz del asesinato de un obrero por un inspector de la Asociación del trabajo, acaecida en la casa Dreyfus de aquella ciudad.

La cuestión de fletes no ha cambiado desde la semana anterior.

# FUE COMETIDO UN ROBO EN LA SECCION SEXTA

**Salió un vecino a pasear y a su regreso notó que le habían sido hurtadas ropas por valor de 2.000 pesos**

## LA DENUNCIA

En la seccional 6a. se presentó un vecino a denunciar un robo.

Se llama Tito Ungaro y se domicilio en la calle Matheu 639.

Declaró el denunciante ser víctima de un robo cometido en las últimas horas de la tarde, en el departamento C, que ocupa en la casa de la calle indicada.

Los ladrones entraron en ausencia del ocupante, quien había salido a realizar una diligencia.

Cuando regresó se encontró con que había desaparecido de su departamento una gran cantidad de ropa, cuyo monto justiprecia en la suma de 2000 pesos.

La seccional 6a., que instruye el sumario de prática, puso en conocimiento del hecho al juez doctor Emilio C. Díaz.



# CRITICA Donó 500 Pesos para Organizar la Gran Carrera que se Disputa Hoy

**Esta prueba de tan extenso recorrido demandó grandes gastos y nadie ayudó a la institución organizadora**

*Minutos antes de largarse la gran carrera*



ciclista frente a nuestra casa, Cassime, de CRITICA, hace entrega del cheque de quinientos pesos donado por este diario para la organización del certamen

CRITICA que siempre se ha destacado por su labor en pro de la propulsión de los deportes en nuestro país, acaba de dar una prueba más de ello, al donar para la gran carrera ciclista que esta mañana se inició largándose de la puerta de nuestra casa, la suma de $ 500.

No podía CRITICA faltar con su estímulo, en la gran prueba, la más importante de las que en ciclismo se disputan en esta parte del continente.

Esta prueba cuyo extenso recorrido, conocen nuestros lectores, eroga grandes gastos, que obligan a la Federación Ciclista, bajo el patrocinio de quien se disputa, a hacer un esfuerzo grandísimo, pues no cuenta con el apoyo suficiente de las instituciones, ni su situación económica le permite de por sí sola organizar la prueba.

La Dirección de CRITICA, en conocimiento de ello, y no queriendo malograr un brillante esfuerzo, ha contribuído para la mejor organización de la gran prueba, con la suma arriba mencionada.

Nuestra modestia nos impide ocuparnos de nosotros mismos con la detención que merece, pero justo es hacer destacar el gesto de nuestra Dirección al tomar tal resolución, que contribuye grandemente al éxito de la prueba.

Una vez más CRITICA, y que conste que no es la primera ni será la última, viene a demostrar su interés por el mayor desarrollo y difusión del deporte en el país, que aun no ha llegado a contar con el apoyo que merece.

# Completóse el Programa del Festival del 3 en el P. Romano

**Alejandro Trías y Félix Sportiello dan los últimos toques a su preparación. Ambos púgiles se encuentran excelentemente preparados**

Alejandro Trías y Félix Sportiello, dan los últimos toques a su preparación para el match que sostendrán el jueves próximo, en el festival que bajo los auspicios del Club Policial se realizará en el estadio del Parque Romano.

Con este combate hace su segunda presentación ante nuestro público el profesional francés Félix Sportiello, que llegó al país acompañando a Kid Francis. El peso medio francés, como se recordará, debutó hace dos semanas, en el mismo ring en que combatieron el jueves, venciendo en forma terminante al argentino José Speranza. El deficiente estado de preparación que ostentaba el púgil argentino, que reapareció después de una prolongada relache, no permitió valorar las condiciones del profesional europeo, que en ningún momento vió en peligro su chance.

El uruguayo Trías, que el jueves reaparece combatiendo con Sportiello

Ahora, frente a Trías, el fuerte púgil uruguayo, que después de su triunfo sobre Roller, parece haber experimentado una gran reacción, podrá el francés dar la pauta de su valía, ya que este match será para él su prueba de fuego en los rings argentinos.

Ambos profesionales se han preparado con todo entusiasmo para este combate, cuyo resultado es para ellos de capital importancia. El francés secundado por Kid Francis y Bonaugure, se ha entrenado en el gimnasio del profesor Lenevé y Trías ha hecho lo propio en Olivos, acompañado de los pugilistas Stein, Moragues, Scille y Etienne. Según se nos informa el estado de los combatientes del jueves es excelente.

Las autoridades del club Policial han confeccionado ya el programa para este festival, el que ha quedado así completado:

Matches a 5 rounds de 3 minutos M. Acuña v. G. Cadenas, J. Manrrique v. F. Pronier.

Match a 8 rounds R. Cejas v. Javier de La Reggina.

Los precios de las localidades, se han fijado en popular $ 1.50, platea 4; tertulia 5, y ring side 7 pesos, estando en venta desde el día 2 de marzo en los siguientes locales: Casa Almeida, Carlos Pellegrini 123; Jockey Club; Parque Romano, Lafinur 2951, y en el club Policial, Belgrano 2394.

# LAS LLAMAS LE PRODUJERON QUEMADURAS

**Había encendido cera y aguarrás sobre un Primus, que explotó**

Momentos antes de las 21 horas, se produjo un accidente en una de las habitaciones de la casa calle General Artigas 4953, resultando víctima Armando Rogara. Este había mezclado en un platillo que colocara sobre un calentador Primus, una cantidad de cera y otra de aguarrás. La mezcla produjo una llama, la que hizo que el calentador explotara.

El fuego alcanzó las ropas de Rogara, quien no atinó o no pudo evitar que el fuego se le propagara por todo el cuerpo, produciéndole quemaduras en distintas partes del cuerpo.

Varios vecinos acudieron y llamaron al agente próximo de facción, perteneciente al personal de la comisaría 39a.

El vigilante hizo trasladar a la víctima al hospital Pirovano, comprobándose allí que las quemaduras son de gravedad.

# EL DIRECTOR GENERAL DE ARTISTAS UNIDOS LLEGO HOY

Procedente de Nueva York ha llegado esta mañana en el vapor Vandick el señor Max Ehrenreich, actual director general de Artistas Unidos en América del Sur de la United Artist Corporation. El señor Ehrenreich llega a nuestro país luego de una ausencia de más de seis meses por el extranjero, habiendo sido el motivo de su reciente viaje el de confeccionar el programa cinematográfico a desarrollar en la futura temporada.

Sabido es que todas las empresas del ramo han tratado de no escatimar sacrificio alguno para poder presentar al público porteño en los principales salones de cine, películas de interés y sobre todo de sobrio argumento, y de ahí entonces que el mencionado director se haya percatado de ello consiguiendo ampliamente su objeto.

El representante de los Artitas Unidos ha conversado con uno de nuestros redactores, momentos antes de descender, y ello ha dado margen a que por anticipado podamos dar al lector algunos detalles que han de interesar.

El señor Ehrenreich siempre amable nos expuso rápidamente su programa.

**El programa cinematográfico que dicha sociedad presentará este invierno es muy importante**

**EL EXITO ACTUAL EN NUEVA YORK ES SU NOCHE DE AMOR**

Nuestra compañía dada su importancia ha tratado de confeccionar películas de suma importancia y de ahí entonces, que sin ser optimista, presumo que la futura temporada de invierno ha de ser de las mejores, debido precisamente a la escropulosidad con que se ha tratado este importante asunto.

El mencionado señor nos manifestó que se hallaba encantado en regresar a la Argentina, dado las muchas amistades que lo unen en Buenos Aires. Es este, continuó, uno de los países que más importancia hay que asignarle en lo que a cinematografía respecta. Todos los empresarios entendiéndolo así es que dedican todas sus energías para poder satisfacer al mismo, que por otra parte bien se lo merece.

La producción cinematográfica norteamericana, es muy importante y día a día se alcanza a comprobar el enorme incremento que ella tiene.

Una de las principales vistas pasadas en los cines de Estados Unidos ha sido "Su noche de Amor", super producción perteneciente a los Artistas Unidos, formados por la artista húngara Vilma Banky y a Renald Colman. He podido apreciar, nos dice, la importancia del futuro programa de películas donde trabajan verdaderas estrellas del cine.

"El Circo", cuyo protagonista es Carlitos Chaplin, es colosal; luego "El Vagabundo" por Barrymore; Mary Pickford, en "Aves sin Nido"; "El Amor de Senia", por la estrella Gloria Swanson y otras muchas que sería largo mencionar.

*El director general de Artistas Unidos y*



su esposa al llegar a Buenos Aires

Fueron a recibir al señor Ehrenreich el director de La Película, señor Francisco Fernández y los señores Arturo Cairo, Lautaret, Juan Salas y muchos otros.

Luego y momentos antes de descender el señor Ehrenreich nos manifiesta su pesar por el trágico fin que ocasionara la muerte de los aviadores americanos.

## *La desgracia cayó sobre los únicos que no tenían nombres de santos*

La escuadrilla norteamericana ha tenido una suerte poco envidiable. Los cinco aviones, uno trás otro, y muchas veces en grupos de dos y tres, han sufrido accidentes y percances bastante graves, hasta culminar en la dolorosa catástrofe de ayer. En ningún momento, en tierra extranjera, la escuadrilla ha marchado en convoy, pues ya al trasponer la frontera yanqui-mejicana, sufrieron un percance dos de ellos, y sólo los otros tres llegaron a la capital del país limítrofe.

Ahora mismo, el San Antonio los viene siguiendo con varios días de retraso, a consecuencia del fracaso de Guayaquil.

¿A qué se deberá esa mala suerte? Nadie lo sabe. Sólo cabe señalar que, si los cinco aviones han sido infortunados, el máximo de infortunio ha cabido al Detroit y al Nueva York, que son, casualmente, los dos únicos de la escuadrilla que no tenían nombres de santos.

La santa madre iglesia católica, que sabe explotar todas estas coincidencias, tiene aquí un magnífico pie para explicar la intervención de la divina providencia, no en la mala suerte de los aviones; pero sí en tragedia, que ha dejado indemnes sólo a los aparatos que llevan los nombres de San Luis, San Antonio y San Francisco.

# A TODAS LUCES RESULTA MALA UNA CAMPAÑA

**Se viene efectuando contra los ferrocarriles del Estado con cargos que son completamente inoficiosos**

## UNA CONCESION

El propósito deliberado de servir los intereses de las empresas ferroviarias de explotación particular, ha sorprendido a la dirección de "La Prensa" que se ha caracterizado por la independencia de sus juicios durante el transcurso de una larga vida periodística, con una campaña de cargos contra los ferrocarriles del Estado, a través de la cual se observa la inmediata finalidad de que éstos sean enajenados.

Sustituyendo el concepto que fundamentó la ley de creación de los rieles nacionales, que es el mismo que ha mantenido hasta ahora el privilegio de su explotación por el gobierno se ha desconocido la función controladora que realizan los ferrocarriles del Estado sobre las demás empresas particulares, con un criterio amalgamado a los fines que se persiguen en esta cruzada derrotista y violenta.

Se advierte a la larga de ésta, de cuya intención dudamos que se haya compenetrado la dirección de "La Prensa" el mismo móvil que se puso de manifiesto en los editoriales del colega, cuando el año 1920 el P. E. vetó la ley 11.106 llamada complementaria del censo, por considerar que bajo el cebo de las construcciones que se brindaba a las provincias, se escondía el propósito de poner en manos de los ferrocarriles particulares las líneas del Estado. Entonces, en aras de una doctrina constitucional de rara confección, se criticó acerbamente la medida.

Sin admitir que el auspicio del periodismo sano y conceptuoso haya estado en favor de una ley irrisoria, debemos pensar que en esa oportunidad como ahora, se ignoró deliberadamente que el único control serio y efectivo de que el gobierno dispone en materia ferroviaria, es la leal competencia que ejercen los ferrocarriles del Estado sobre las empresas privadas cuando las complejas cuestiones relativas a contabilización del producido y cuenta capital hacen en los hechos ilusorias las prescripciones de la ley 5315.

### *El disfraz de la firma Compagno hermanos—*

La única cuestión de actualidad pendiente entre los ferrocarriles del Estado y una empresa particular, es el ramal en Santiago del Estero con el que el ferrocarril Central Argentino pretende invadir la zona de influencia de aquellos, bajo el disfraz de la firma Compagno Hnos. En su oportunidad CRITICA comentó este atropello del capital privado y publicó entonces un artículo cuyos términos el tiempo y los hechos se han encargado de ratificar.

Por sugestiva coincidencia, sólo cuando los ferrocarriles del Estado, con el claro criterio que demuestra poseer de los bien entendidos intereses del país, se opuso tenazmente a la concesión de que se trata, se inició en "La Prensa" esta serie de artículos, en los que a falta de un motivo real de crítica elevada, se ha debido recurrir a argumentos artificiales para alimentar esa campaña.

Tanto o más sugestiva que esta circunstancia, es sin duda la que se apuntó en momentos en que se debatía la concesión Compagno sobre la ingerencia del entonces administrador de los ferrocarriles del Estado, señor Pérez en favor de la misma. Debemos entonces presumir que el inquieto y mortificado espíritu de Pérez haya caído sobre el trampolín de un órgano serio, para comprometerlo seriamente en publicaciones sobre asuntos claros, conocidos ... cuales no se puede equivocar a la opinión pública que ha formado juicio y que conoce la verdad.

### *Cargos injustos y descargos probados—*

No solamente se rechaza la capacidad del Estado para administrar sus rieles, en los artículos a que nos hemos referido, sino que se formulan cargos en tonos y formas diversas, aun ensayando defensas de las cuales se desprendieron los pseudo-defendidos, manifestándose contrarios y desconformes al espíritu de aquellos.

A propósito de un descarrilamiento ocurrido en las líneas fiscales en enero ppdo. se hizo un comentario atribuyendo toda la responsabilidad a la administración. La comisión de peritos designada por la sociedad de maquinistas "La Fraternidad" reconoció con lealtad que no era responsable la empresa, no obstante que las víctimas del desgraciado accidente pertenecían a esa entidad gremial. Lo mismo ocurrió con un comentario en el que se criticó la licitación de locomotoras argumentando que esta que recayó en la firma Baldwin correspondía a la razón social Avellaneda y Cía. Estos se dirigieron por escrito a la administración rechazando los términos de aquel.

Digamos entonces que los ferrocarriles no son lo que se pretende y que por el contrario con la solvencia del gobierno y de sus directores actuales, han entrado en una era de progreso para su explotación y para sus finanzas. Prueba elocuente de ello, es que recién, en las sesiones extraordinarias, el Congreso con el solo voto en contra de un sector, ha sancionado ante la clara y elocuente exposición del ministro de Obras Públicas doctor Ortíz, la cancelación de sus deudas.

Por otra parte, la dotación de materiales y la perfección de su tráfico, nada tiene que envidiar al de las empresas privadas. Y a este respecto, nada más autorizado que un comentario de nuestro colega "La Nación" al margen de un despacho telegráfico de Rosario, sobre la escacez de vagones para el transporte de la cosecha. Dice el colega:

"En los círculos de operadores en cereales se nota cierta agitación debido a la absoluta falta de vagones, para cargar granos, en las estaciones de los ferrocarriles que convergen a la zona de influencia del Rosario. Hemos tenido oportunidad de conversar con personas caracterizadas que se ocupan en transacciones de esa índole y todas ellas están contestes en afirmar que el mal está ocasionando perjuicios de mucha gravedad, pués, en vez de ser contemplado y resuelto de la mejor manera para los intereses afectados, no se adopta medida alguna, asumiendo el problema proporciones cada vez mayores. Existen solicitudes de vagones atrasadas, aún pendientes, que no se cumplen, encontrándose en la actualidad, en muchas estaciones, grandes pilas de maíz, esperando que las empresas se decidan a facilitar los medios de transportes, solicitados con la anticipación debida. El verdadero perjudicado en este caso es, puede decirse, el productor, pués los interesados en comprar la mercadería, al encontrarse sin vagones se abstienen de efectuar operaciones, con los perjuicios que es de imaginar para la economía del colono.

Este mal, según se nos informa, asume proporciones inauditas donde los ferrocarriles no tienen líneas que les hagan la competencia. En donde las hay, los pedidos se atienden con cierta regularidad. **Debe hacerse una excepción nos dijeron, con los FF. CC. del Estado. Allí las solicitudes tienen trámite rápido y la provisión se efectúa en seguida.** Recogiendo las quejas de sus asociados, el Centro de Comisionistas y Corredores de Cereales ha resuelto encarar el problema, y al efecto dirigirá notas a las gerencias de las diversas empresas, solicitándoles adopten las medidas que sean necesarias con el fin de que cuanto antes desaparezca éste estado irregular de cosas, tan perjudicial para la agricultura en general.

Además, la rebaja que las empresas concedieron para el transporte de maíz vencerá el 31 del actual, de manera que la ventaja ha sido aprovechada en forma reducida, y como la prórroga solicitada por varias instituciones agrícolas representativas no ha sido concedida, ella terminará, quedando aún en las estaciones y en las chacras, grandes cantidades de maíz de la cosecha pasada".

Estamos pues, en que las críticas con que se ha sorprendido a la dirección de "La Prensa" carecen de razón y fundamento y que sólo el afán de desnaturalizar la única fuerza con que el país cuenta para defender sus intereses del abuso de las empresas ferroviarias, puede haber autorizado esta campaña que estamos seguros está alimentada por sugestiones meramente personales.

# C. Saavedra Adjudicóse la Primera Etapa de la Carrera Ciclista Buenos Aires-Santa Fe Iniciada Hoy

***Bombehi llegó segundo a una máquina, y tercero clasificóse Fileni, el fuerte piloto de la Alcyon***

***El sanjuanino Capraro finalizó cuarto, a poca distancia, después de una meritoria actuación***

En la madrugada de hoy, fué iniciada frente a CRITICA la primera etapa de la extraordinaria competición ciclista Buenos Aires-Pergamino-Rosario-Santa Fe, cuya organización estuvo a cargo del Ciclista Moto Club Santafecino, entidad de reconocido prestigio, y que, al llevar a término una prueba de tal magnitud, revela en sus dirigentes el deseo de colocar al ciclismo en un puesto envidiable.

CRITICA, por tal razón, y prosiguiendo su norma de conducta, contribuyó a la organización de la prueba con la suma de 500 pesos, sin especificar el destino que debía dárseles, y, por su parte, los organizadores, en el deseo de exteriorizar su agradecimiento, dispusieron que aquélla fuera iniciada frente a nuestra casa.

### *Frente a CRITICA—*

Mucho antes de la hora señalada para la iniciación de la primera etapa de la importante carrera ciclista Buenos Aires-Santa Fe, comenzaron a situarse frente a CRITICA, desde donde debía darse la señal de partida, una cantidad de personas que superaba los cálculos más optimistas que habíanse formulado en ese sentido, denotando todos ellos un vivo interés por presenciar los preparativos finales.

De todas las calles adyacentes a nuestra casa fluían aficionados y en pocos momentos quedaron ocupadas completamente ambas veredas y parte de la calzada, lo que demuestra la enorme expectativa que había despertado la extraordinaria competencia entre el elemento aficionado.

### *Poco a poco llegan los ciclistas—*

A la 1.30 horas estaba ya listo en el lugar indicado el entusiasta Pompey y poco después sucediéronle los demás competidores, llegando en último término el popular Saavedra, hacia quien la mayoría de los aficionados exteriorizó su simpatía.

Fileni, Oliv, Bonbehi, Salatino y otros fueron igualmente recibidos por la concurrencia con visibles muestras de alegría exhortándose a que rindieran el máximo de su esfuerzo para lograr imponerse al favorito, podíamos decir, absoluto de la carrera.

**Fileni de un lado y Bombehi del otro, marchan a la vanguar-**



dia de la carrera de hoy, al entrar en Luján, seguidos por la totalid ad de los ciclistas.

### *Los representantes de San Juan—*

Entre los corredores insciptos en la ruda y larga prueba, figuran dos aficionados de San Juan, Quiroga en la primera categoría y Capraro en la segunda, a los que en forma especial, los aficionados que esperaban presenciar la partida, los saludaron dirigiéndoles frases de aliento.

La intervención de los mencionados sanjuaninos causó excelente impresión entre los aficionados, por cuanto ello revela que en el interior del país el ciclismo va abriéndose paso entre los demás deportes, evidenciando día a día mayor progreso.

Los sanjuaninos respondían a aquellas demostraciones de aprecio en forma sonriente y como queriendo significar que tratarían de hacer cuanto estuviera a su alcance para figurar dignamente.

### *Instálase la mesa para firmar.*

En el depósito de CRITICA instalóse, poco después de las 2 horas, una mesa con la planilla de salida respectiva y que, como se sabe, debían firmar los corredores.

### *Isolio no intervino—*

El destacado representante de la Alcyon, que como informamos oportunamente no pudo participar en la Pergamino, del América, debido al resentimiento de un tendón, mientras se adiestraba para ella, tampoco ha podido hacerlo en esta ocasión por cuanto no se halla debidamente repuesto.

Indudablemente, la deserción de Isolio ha sido lamentada por muchos de sus admiradores, pero consideramos nosotros que ha hecho lo que cabía, pues un esfuerzo en esas condiciones podía malograrle su carrera deportiva que aun no alcanzó toda su brillantez.

### *Los últimos preparativos—*

Mientras los corredores efectuaban los últimos preparativos para iniciar la carrera eran cercados por los espectadores, algunos de los cuales dábanles palmadas e incitábanlos a correr con verdadero afán.

Entretanto, las personas encargadas de todo lo relativo a la carrera, entre las que encontrábanse algunos miembros del C. D. de la Federación Ciclista Argentina, trataban de organizar aquélla a fin de impedir cualquier inconveniente a los corredores.

### *A las 3.15 horas se largó—*

Minutos después de la hora señalada para la partida, el doctor Raúl Rumbado invitado por las autoridades del club organizador, largó la prueba, en reemplazo de nuestro director, señor Natalio Botana, que avisó no podía concurrir debido a una indisposición.

A excepción de Isolio, iniciaron la prueba todos los competidores inscriptos, a saber: Adolfo Pompey, Galliano Lozzera, Cosme Saavedra, Luis Quiroga, Fernando Fileni, Ramón Oliva, José A. Cassero, José Sesana, Angel Puppita, Galliano Capraro, Eusebio Sánchez, Juan Salatino Ewald Ebner, José Passetti y Francisco Bonbehi.

### *Largóse en San Antonio de Padua—*

Recién en esta localidad pudo dejarse en libertad de acción a los competidores, siendo las 5.30 horas y cuando habíanse recorrido exactamente 30 kilómetros desde la partida de CRITICA.

Contrariamente a lo que ocurre en otras pruebas, la marcha no fué forzada le inmediato, pues nadie tenía interés en dirigir la carrera, viéndose obligado a hacerlo Saavedra en una forma bastante lenta.

### *Lozzera sufre una caída—*

Siempre en esa forma el lote de corredores fué transponiendo diversos pueblos, en los que pesar de lo temprano, habíase congregado cierto número de aficionados que aplaudían el paso de los esforzados muchachos.

Lozzera debido a un descuido, tocó la rueda de sus adversarios y cayóse sin sufrir consecuencias, pero perdió terreno que poco a poco iba conquistándolo, hasta que un nuevo inconveniente lo retrasó cuando sólo se hallaba a unos 100 metros de pelotón.

Poco después, merced a un esfuerzo meritorio, Lozzera se reunía al plantel de competidores a la entrada de Rodríguez.

### *Saavedra al frente—*

Saavedra continúa siempre al frente de la carrera, pues ninguno de sus compañeros quiere pasar a hacer el tren y aquél no se molesta por su parte mayormente, lo que permite suponer que se empleará mayor tiempo en cubrir la primera etapa de la prueba que en la carrera disputada hace quince días.

Prosiguen así los corredores su mar-

El paso por Luján fué registrado a las 7.10 horas, mientras en la prueba del C. D. América, aquél tuvo lugar a las 6.22. Los corredores no hicieron alto en este punto, pues de acuerdo con las órdenes impartidas por el comisario general, solo habría 5 minutos de descanso en Carmen de Areco.

### *Aceleróse la marcha—*

Oliva y Capparo tratan de forzar la marcha pero no consiguen mayor resultado dado que todos los corredores responden a lo que se les exige. Lozzera fué el único que perdió contacto con el pelotón, pero prosigue la carrera sin desanimarse.

### *Carlos Keen-Ruiz-Cucullu—*

Sin variar su característica la carrera prosigue en forma lenta, pasando el lote a excepción de Lozzera por Carlos Keen, a las 7.50 horas, por Ruiz a las 8.12 y por Cucullu a las 8.40 horas.

A pesar de ello todos los que seguimos la prueba esperamos que no tardarán mucho en producirse las primeras escapadas pues entre los corredores se cruzan ciertas señas que evidencia se proyecta algún plan de ataque.

### *Fileni y Oliva fuerzan—*

Los fuertes defensores de la Alcyon, poco después de dejar Cucullu, fuerzan violentamente la marcha, prosiguiendo en esa forma por espacio de unos cuantos kilómetros hasta que logran que se desgrane el pelotón, si no totalmente por lo menos en parte.

Puppitta, que había dado alcance al grupo de corredores, debe ceder posiciones, lo mismo que Pompey, mientras Lozzera, que viene retrasado, no puede reunirse con los delanteros.

Sánchez, un elemento de tercera categoría, cuyas actuaciones anteriores no fueron de mayor importancia, no pudiendo seguir la carrera, decídese a abandonar antes de llegar a Giles.

### *Cassero se distancia—*

Poco a poco la prueba va tomando un cariz interesante, dado que varios corredores comienzan a desarrollar sus planes y entre ellos Cassero, el representante del América sorprende oportunamente a sus adversarios con una fuerte escapada, consiguiendo así una ventaja de unos 300 metros.

### *Saavedra vuelve a mover la carrera—*

Una vez que el lote hallábase reunido, Saavedra vuelve a mover la carrera y escapa, sin resultado satisfactorio, lo mismo que Oliva, que parece haberse propuesto seguirle la pisada al fuerte mendocino.

### *Fileni pasa a dirigir—*

El veterano ciclista Fernando Fileni vuelve también a la carga, pasando a la cabeza del grupo, acelerando resueltamente la carrera. Desde la mitad del trayecto entre Giles y Carmen de Areco, el platense Fileni dirige la marcha, dando lugar a que el pelotón se desgrane nuevamente, pero esta vez en forma positiva, pues algunos quédanse bastante rezagados.

### *En Carmen de Areco—*

El paso por esta localidad fué registrado así: Saavedra, Fileni, Bonbehi, Salatino y Oliva, a las 10.56 horas; Quiroga, a 200 metros de lo santeriores; Capraro, Cassero, Sesana y Passetti, a unos 100 metros de aquél; Pompey a las 11.02 y Ebner a las 11.04; en cuanto a los restantes, vienen muy rezagados, resultando difícil que puedan alcanzar a los delanteros.

En Carmen de Areco los corredores debieron hacer un alto de 5 minutos, los que fueron aprovechados para refrescarse un poco, dado el calor que reina y la cantidad de polvo que se levanta al paso de ellos a pesar de que los caminos se hallan muy bien.

### *La cooperación del señor Gahilat—*

Ha sido comentada elogiosamente no sólo por los corredores sino también por los que tuvieron oportunidad de constatarla, la valiosa cooperación prestada a aquéllos por el delegado del Automóvil Club Argentino en Carmen de Areco, señor Juan A. Gahilat, quien no tuvo reparo alguno en facilitar su casa para que los ciclistas pudieran practicarse las duchas necesarias, masajes y demás.

Algunos de los corredores comentaron con nosotros esto, pidiéndonos a la vez que hiciéramos presente su agradecimiento, por tan eficaz ayuda, a lo que nos prestamos gustosos, felicitando por nuestra parte ta nencomiable gesto.

### *La salida de Carmen de Areco—*

Transcurrido el plazo respectivo, los corredores fueron saliendo en el orden de llegada, pero contrariamente a lo que se suponía, la marcha tornóse nuevamente monótona, por lo que no será difícil que vuelvan a unirse todos los competidores.

### *Oliva pinchó—*

El entusiasta cordobés Oliva, que venía realizando una excelente carrera, sufrió la pinchadura de un neumático, perdiendo así unos minutos preciosos en la reparación de dicho inconveniente.

### *Capraro se luce—*

El sanjuanino Capraro que hasta esta altura de la prueba no había tenido mayor inicitiva empieza a dar que hacer a sus rivales. Desde Carmen de Areco, encargóse de dirigir la carrera, imprimiendo a la misma un fuerte tren que resulta materialmente difícil seguirlo.

### *Bombehi escapa—*

El entusiasta ciclista Bombehi, hasta ayer corredor de segunda categoría, ha tenido también, a partir de Carmen de Areco, su papel de importancia en el desarrollo de aquélla, evidenciando las excelentes condiciones que posee, lo que hace bien justificado su ascenso a la categoría superior.

El feliz debutante en la primera categoría, cuando faltaban unos 15 kilómetros para llegar a Arrecifes, escapó fuertemente hasta conseguir una ventaja de unos 1000 metros sobre todos los demás corredores, quienes se emplean para conseguir darle alcance, manteniéndose, así y todo, en la delantera.

### *Saavedra y Fileni—*

Dándose cuenta del riesgo que representa para ellos el aficionado Bombehi, tanto Saavedra como Fileni, afírmanse decididamente sobre sus máquinas y pedalean frenéticamente en busca de aquél.

Capraro se coloca tras de los dos fuertes adversarios y logra mantenerse con ellos, mientras la distancia que existe entre el tercero y el fugitivo, va disminuyendo poco a poco.

### *En Arrecifes—*

Una apreciable cantidad de personas habíase estacionado en Arrecifes, por donde debían pasar los bravos ciclistas y en cuanto divisaron al cuarteto delantero, prorrumpieron en grandes gritos, coreando los nombres de los que consideraban debían ser.

### *Resultado general—*

En consecuencia el resultado general de la primera etapa, Buenos Aires-Pergamino, fué el siguiente:

Primero, Cosme Saavedra, del C. C. Buenos Aires, en 12 h. 25 m. 05s. 3|5; segundo, Francisco Bonbehi, del C. C. Nacional, con una máquina del interior; tercero, Fernando Fileni, del C. C. Platense, con máquina Alcyon, en 12 h. 27 m., 10 s. 1|5; cuarto Galeano Capraro del C C. San Juan, en 12 h. 37 m. 50 s; quinto Ramón Oliva, del C. A. Huracán en 12 h. 5. m. 41 s.; sexto, José Sesana, del C. D. América, octavo, Juan Salatino, del C C. Unidos, noveno, Luis Quiroga del C. C. San Juan, todos estos en embalaje con Oliva y décimo, José A. Passetti, del C. M. C. Santafecino, en 13 h. 30 s.

A las 13.15 horas, es decir solo diez minutos más tarde que el día de la prueba del América, los cuatro corredores Saavedra, Fileni, Bonbehi y Capraro, pasaron por dicho punto, a las 13.31 lo hicieron Oliva y Quiroga, el otro sanjuanino; a las 13.41 Pompey, y a las 13.50 Salatino, Cassero y Sesana.

La prueba entra, pues, en la parte más interesante, ya que faltan aún para llegar a Pergamino, unos 53 kilómetros, donde, al menor descuido, pueden modificarse las posiciones.

### *Capraro es distanciado—*

El entusiasta representante san juanino, a quien se debe la movilidad de la prueba a partir de Carmen de Areco, cedió posiciones cuando faltaban unos 10 kilómetros para finalizar la primera jornada de la ruda competencia.

### *Saavedra, Fileni y Bombehi—*

Tanto Fileni como Bonbehi opusieron tensa resistencia al fuerte Saavedra, tan to es así que debió finalizar la carrera en compañía de aquéllos y definir posiciones en el embalaje final, lo cual corrobora cuanto hemos dicho estos días del veterano Fileni, atribuyéndole condiciones como para hacer peligrar el triunfo del favorito de la mayoría.

### *Fileni cae en el embalaje—*

La noticia de la llegada del formidable terceto formado por Saavedra, Fileni y Bonbehi conocida en Pergamino, minutos antes de la llegada provocó un entusiasmo extraordinario, disponiéndose el numeroso público estacionado en las proximidades de la meta a presenciar una reñida lucha por la ansiada victoria.

Ya en pleno embalaje los tres corredores, vióse de pronto caer a Fileni, cuando faltaban sólo metros para trasponer la meta, hallándose colocado en forma de poder definir la carrera a su favor.

### *Saavedra gana—*

Mientras esto ocurría Saavedra y Bonbehi luchaban desesperadamente por alcanzar el triunfo imponiéndose por fin Saavedra por una ventaja de una máquina sobre su dino rival que hoy debutaba en la categoría de los ases.

Bonbehi clasificóse segundo y tercero a poca distancia Fileni, poco después llegó Capraro, el destacado representante del ciclismo sanjuanino.

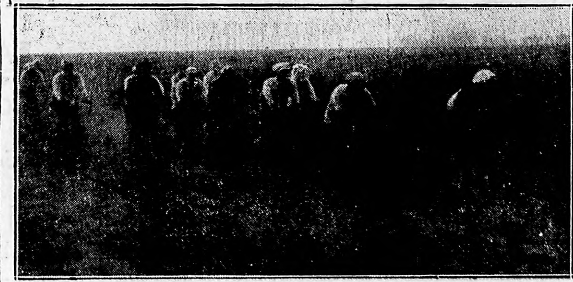
### *Un segundo embalaje—*

Minutos más tarde se divisó a cierta distancia un nuevo grupo de corredores, compuesto de cinco hombres y de los cuales debía surgir el que ocupara el quinto puesto. La disputa de esto fué reñida logrando imponerse Oliva, que logró reconquistar el terreno perdido, sexto llegó Sesana, séptimo Cassero, octavo Salatino y noveno Quiroga. A cierta distancia de estos clasificóse décimo Passetti.

### *La segunda etapa—*

Mañana a las 4 horas, será largada la segunda etapa de esta importante prueba, que comprende la distancia existente entre Pergamino y Rosario con el itinerario siguiente: Pergamino, Mariano Benítez, General Gelly, Sargento Cabral, Godoy, Villa Constitución, Pavón, Arroyo Seco, Rosario, en total 123 kilómetros.

**Saavedra encabeza el lote de corredores, en el trayecto de**



San Antonio de Pádua hasta las proximidades de Luján, sin apurar la marcha.

# EN ROSARIO SE REALIZO HOY UN TORNEO CICLISTA

**Tuvo lugar en la pista del Provincial a beneficio de la Federación Atlética Argentina**

Con bastante éxito se realizó hoy en la pista del Club Atlético Provincial, el torneo ciclista organizado con el objeto de conseguir fondos para el envío de los atletas argentinos a Chile, realizándose diversas pruebas que fueron entusiastamente disputadas por los aficionados.

He aquí el resultado de las mismas:

Banda de oro. — Primero, Yorlano, segundo Peralta, tercero, Clavaglini y cuarto Ferrini, tiempo del ganador, 56'06" 1|5.

Brazal Pirelli.—Primero, empata entre Berger y Yorlano, tercero Clavaglini. Poco después efectuóse el desempate sobre 2 vueltas de pista, resultando ganador Yorlano sobre Berger, que se clasificó segundo. El tiempo del primero fué de 18'24" 4|5.

Brazal Maino. — Primero Ortiz, segundo Fernández y tercero Bufyg.

Brazal Lehmann. — Primero Vega en 20'02" 1|5; segundo Brigniardello y tercero Narcir.

Brazal Lehmann, para menores. — Primero Company, segundo Zambrano y tercero Peralta, empleando el ganador 1'40" 4|5.

# 20.000 pesos en seda robaron en una tienda

Un importante robo fué cometido durante las horas de la noche en una tienda cita en un lugar céntrico.

El damnificado concurrió esta mañana al local de la comisaría 1a., en jurisdicción de la cual se cometió el hecho, a hacer la correspondiente denuncia.

### *El negocio—*

El robo fué perpetrado en la mercería que Moisés Segue tiene establecida en la calle Viamonte 638, y que posee un gran capital en mercaderías especialmente de seda.

### *Su dueño salió anoche—*

Los individuos que anoche entraron a robar en el citado negocio, debían estar en antecedentes que Moisés Segue acostumbraba salir a veces de noche, dejando el local sin vigilancia de ninguna especie.

Constituye la finca de la calle Viamonte 638, un local donde sólo está el negocio, no habiendo ninguna dependencia particular.

El dueño de la mercería, Moisés Segue, había salido a hacer una diligencia y estuvo ausente del negocio de las 22 a las 24.30 horas.

### *Fueron forzadas las cerraduras—*

Al regresar Segue, vió con el asombro del caso, que las cerraduras del negocio habían sido forzadas. Al entrar, observó un desorden en todas las estanterías, no teniendo ninguna duda ya, de que durante su ausencia habían entrado ladrones.

Hecho un minucioso examen en el local, llegó a la comprobación de que los malhechores se llevaron numerosas piezas de seda valuando el monto total de lo robado en la suma de 20.000 pesos.

La seccional 1a. practica diligencias para ver si es posible la identificación de los ladrones y su detención.

Se dió aviso al juez de turno.

Domingo 27 Febrero de 1927

*Carreras, Teatros, Cines y Deportes*

# Crítica

SUPLEMENTO 5.ª

# EL *CHARLESTON* TRIUNFO ANOCHE EN LOS TEATROS, PERO EL *TANGO* SIGUIO SIENDO *REY*



# Teatros

*Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses*

# Se Conmemora al Romanticismo en el Centenario del Prefacio de "Cromwell", Anunciación de la Noche de Hernani

*"Todo lo que está en la Naturaleza está en el arte; el drama resulta de la combinación de lo sublime y lo grotesco; el drama es la expresión de la época moderna", pontificó Hugo*

*Hace un siglo, frente a las ruinas del clasicismo, la palabra ardiente de un poeta determinó la más grande revolución artística del siglo diez y nueve, la batalla romántica*

## "¡ECHEMOS A TIERRA LOS VIEJOS ENYESADOS QUE OCULTAN LA FACHADA DEL ARTE!"

### *El acontecimiento—*

Mañana se cumplirán cien años de la aparición del histórico prólogo puesto por Víctor Hugo a su drama "Cromwell", prólogo cuya trascendencia había calculado al escribirlo el genio de Guernesey, lanzándolo a la publicidad con una conciencia absoluta de las proyecciones que ese evangelio artístico estaba destinado a alcanza y que adquirió pronto, extendiéndose como una llama sobre un reguero de pólvora. La trascendencia lograda por el célebre "Prefacio" fué algo ¡babilónico, ninivita!!, para usar las palabras con que expresaban su admiración los embriagados espíritus de aquella época. Su lectura contribuyó a exaltar más los espíritus de por sí agitados por los acontecimientos de la época, en el orden social, político y artístico.

### *El Romanticismo—*

No es fácil dar en un artículo simplemente recordativo, la idea de lo que fué aquel formidable movimiento que en todos los aspectos del espíritu, estalló entre el fin del siglo diez y ocho y comienzos del diez y nueve con el nombre de Romanticismo. El origen mismo de esta palabra continúa siendo tema de controversias entre los críticos de todas partes. Entre nosotros, Paúl Groussac ha escrito un magistral ensayo a cuya interpretarla y dar una genealogía interés en revisar la cuestión.

Bástenos decir que no tuvo el mismo carácter en los dos grandes pases en que más desarrollo alcanzó el movimiento. Mientras en Alemania con Lessing, Goethe, Schiller, Tieck, Brentano y Kleist fué un retorno a la edad media a fin de interpretarla y dar una genealoga intelectual propia a la mentalidad alemana que buscaba emanciparse en lo político y artístico como antes se había emancipado en lo religioso, del yugo latino, en Francia tuvo un carácter francamente renovador, progresivo. Se distinguió por una ofensiva declarada contra el clasicismo, contra el impasible estado de espíritu que definía la serenidad antigua.

El clasicismo estaba virtualmente des-



Alfredo de Musset

naturalizado por los neoclásicos que olvidando el mundo y la naturaleza que les rodeaban, consagrábanse a vivir del reflejo del pasado, en la imitación de sus obras y actitudes y en la observancia de sus preceptos.

### *Y vino Hugo—*

Pero vino Hugo y arrasó con todo ello. En las primeras escaramuzas neorománticas que se libraron en los albores del siglo, principalmente por el año 1820, el poeta de "Las contemplaciones" había definido su posición. La aparición de Scott, Byron y Herder en Francia empezó a apasionar a los espíritus, y la enardecida juventud de la post revolución que había asistido a la epopeya napoleónica, rodeó a Chateaubriand y Lamartine; panegirista del espritu cristiano el primero, al cual exaltaba frente a la serenidad griega, y panteista profundo el segundo que contribuía aprovocar un acercamiento entre el arte y la natraleza.

### *El cenáculo—*

El poeta de "Los orientales", resuelto a librar la gran batalla contra Aristóteles, Racine, Boileau y los neoclásicos, fundó el Cenáculo con Boulanger, Sainte Beuve y Deschamps al cual se agregaron más tarde el gran Theo Gauthier el espíritu más romántico del movimiento; Jorge Sand que acababa de publicar "Indiana" y "Selia" alegatos formidables contra el matrimonio, y Alfredo de Musset que habiendo permanecido indepediente, no tardó en plegarse a las filas atraído por los terribles manifiestos que Víctor Hugo descargaba en "La musa francesa".

Cuán bello fué y cuán lejos estamos hoy de todo aquello. Si alguna añoranza puede despertarnos hoy, es la del noble y exaltado entusiasmo de los jóvenes de entonces. La pasión que se ponía por las puras cosas del espíritu, y



Apunte de Víctor Hugo, por Rodin

el choque mismo de aquellas pasiones que concretábase a batallas campales como la de la célebre noche de "Hernani" que consolidó definitivamente la victoria de la nueva escuela.

### *La noche de "Hernani"—*

Pero es preciso hablar del prólogo de "Cromwell" cuyo centenario se cumplirá mañana.

Los amigos y discípulos de Hugo, pedían al maestro que escribiese un drama para inaugurar dignamente en el teatro el advenimiento de la nueva estética.

Víctor Hugo escribió entonces "Cromwell". Los preliminares de su estreno estuvieron rodeados de una intensa y nerviosa expectativa. ¿Llegaría a estrenarse el drama hugoniano? ¿Lo permitiría la invulnerable censura académica? Con efecto, la censura en nombre de los viejos prejuicios preceptistas se opuso a la representación del drama y el drama no llegó a estrenarse sino muchos años después. Lo mismo ocurrió al año siguiente con "Marion Delorme" hasta que llegó "Hernani".

La academia y los pasatistas de todo pelaje fueron hasta el rey a pedir contra el estreno de "Hernani", pero Carlos X que tenía una gran admiración por Hugo, no sólo se negó a intervenir en favor de los reaccionarios, sino que además aumentó la pensión de que disfrutaba el poeta.

"Hernani" se estrenó la noche del 25 de febrero de 1830. Las consecuencias de este estreno son bien conocidas. La lucha arreció en lo mejor de la representación y hubo gritos, silbidos y bastonazos a granel. En medio de la reyerta que cubría el campo de heridos, Teophilo Gauthier levantaba la bandera de su chaleco rojo y arengaba a la multitud de jóvenes que se batían fieramente contra el pasatismo derrotado.

En la imposibilidad de darlo todo ya que se trata de un documento que no tiene desperdicio, transcribimos las partes más salientes del prefacio de "Cromwell", a aquellas que contienen el evangelio de la estética romántica:

### *El teatro antiguo—*

El teatro de los antiguos es, como su drama, grandioso, pontificio, épico. Puede contener treinta mil espectadores, se representa al aire libre, en pleno sol; las representaciones duran todo el día. Los actores ahuecan la voz, ocultan su rostro, aumentan su estatura; se hacen gigantes como los papeles que representan. La escena es inmensa. Puede representar a la vez el interior y el exterior de un templo, de un palacio, de un campamento, de una ciudad. Se desarrollan vastos espectáculos. Es, y aquí sólo citamos de memoria, es Prometeo en la montaña, es Antígona buscando desde lo alto de una torre a su hermano Polinice entre el ejército enemigo (las Fenicias); es Evadné arrojándose desde lo alto de una roca a las llamas donde arde el cuerpo de Capanea (las Suplicantes, de Eurípides); es un bajel que se ve entrar en el puerto, y del cual desembarcan en la escena cincuenta princesas con sus séquitos (las Suplicantes, de Esquilo). La arquitectura y la poesía, allí, llevan un carácter monumental. La antigüedad no cuenta con nada que sea más solemne, más majestuoso. Su culto y su historia se mezclan con su teatro. Sus primeros actores son sacerdotes; sus aparatos son ceremonias religiosas, fiestas nacionales.

Ultima observación que acaba de señalar el carácter épico de aquellos tiempos, es, sin duda, la de que, por los asuntos de que trata, tanto como por las formas que adopta, la tragedia no hace más que repetir la epopeya. Todos los trágicos antiguos detallan a Homero. Las mismas fábulas, iguales



Hugo en la época en que escribió el prefacio de "Cromwell"

## *Ante la Nueva Sensibilidad*

*El romanticismo ha muerto y no tiene resurrección previsible. Llenó toda una época y tiene una capital importancia en la historia literaria. Celebremos con respeto el centenario de la voz de batalla de Víctor Hugo, maduro de talento en plena juventud, cuando desde el prefacio de "Cromwell" clamó por la libertad del espíritu y sacudió el prejuicio de los cánones. Celebrémoslo con tanta mayor unción cuanto más nos sintamos saturados por los vientos de renovación que soplan en el mundo desde la gran guerra reciente. Otro criterio es el que impera y una orientación más tentacular lo que inquieta a las nuevas generaciones, pero como en la época del nacimiento romántico la consigna que está en todos los labios es: "Echemos por tierra los viejos enyesados que ocultan la fachada del arte", vale decir vayamos contra todos los dogmas que aprisionan y limitan la expresión artística. Cuidémonos sin embargo, de crear nuevos dogmas. La lección del romanticismo es ejemplar y saludable. Queda de él en el mundo un dulce recuerdo de exaltación lírica.*

catástrofes, idénticos héroes. Todos beben en el río homérico. Siempre se vuelve a la Iliada y a la Odisea. Como Aquiles arrastrando a Hector, la tragedia griega gira alrededor de Troya.

Sin embargo, la edad de la epopeya toca a su fin. Lo mismo que la sociedad



Lamartine

a la cual representa, esa poesía se va usando al girar sobre sí misma. Roma imita a Grecia, Virgilio copia a Homero; y, como para concluir dignamente, la poesía épica fenece en ese último parto.

Ya era tiempo. Otra era va a empezar para el mundo y para la poesía.

Una religión espiritualista suple al paganismo material.

### *La concepción del drama moderno—*

El cristianismo conduce la poesía a la verdad. Como él, la musa moderna verá las cosas con una mirada más alta y más vasta. Comprenderá que todo en la creación no es humanamente bello, que lo feo existe junto a lo bello, lo disforme junto a lo gracioso, lo grotesco en el reverso de lo sublime, el mal con el bien, la sombra con la luz. Ella se preguntará, también, si la razón estrecha y relativa del artista debe triunfar sobre la ra-



Berlioz

zón infinita, absoluta del creador; si el hombre es quien ha de rectificar a Dios; si una naturaleza mutilada será por eso más bella; si el arte tiene derecho de desforrar al hombre, por decirlo así, a la vida, a la creación; si cada cosa andará mejor cuando se le haya quitado su músculo y su muelle; si, finalmente, el ser incompleto es el medio de ser armónico. Entonces será cuando, con la mirada fija sobre acontecimientos risibles y formidables al mismo tiempo, y bajo la influencia de ese espíritu de melancolía cristiana y de crítica filosófica que observábamos hace poco, la poesía dará el gran paso, un paso decisivo, un paso que, semejante a la sacudida de un temblor de tierra, cambiará por completo la faz del mundo intelectual. Hará como la naturaleza, y mezclará en sus creaciones, pero sin confundirlos, la sombra con la luz lo grotesco con lo sublime; en otros términos, el cuerpo con el alma, la bestia y el espíritu; pues el punto de partida de la religión ha sido siempre el punto de partida de la poesía. Todo se da la mano.

Por eso he ahí un principio ajeno a la antigüedad, un tipo nuevo introducido en la poesía; y, como una condición más en el ser modificada por completo al mismo ser, he ahí una forma nueva que se des-



Un apunte popular de Víctor Hugo

arrolla en el arte. Ese tipo es lo grotesco. Esa forma es la comedia.

Y aquí, permítasenos insistir, pues acabamos de indicar el rasgo característico, la diferencia fundamenaal que separa, a nuestro juicio, el arte moderno del arte antiguo, la forma actual de la forma muerta, o, para usar palabras más vagas, pero más acreditadas, la literatura romántica de la literatura clásica.

—¡Al fin!, van a decir aquí las gentes, que desde hace rato nos ven venir. ¡Ya le hemos cogido con las manos en la masa! ¡De modo que hace usted de lo feo un tipo de imitación, de lo grotesco un elemento de arte! Pero las gracias... pero el buen gusto... ¿No sabe usted que el arte debe rectificar a la naturaleza? ¿Que se le debe ennoblecer? ¿Que es preciso elegir? ¿Pusieron acaso en obra los antiguos a lo feo y lo grotesco? ¿Mezclaron jamás la comedia con la tragedia? ¡El ejemplo de los antiguos, señores! Además, Aristóteles... Además, Boileau... Además, Laharpe... —¡De veras!

### *La belleza del drama—*

"Lo grotesco es una de las supremas bellezas del drama. No es sólo una conveniencia, es a veces una necesidad. Algunas veces llega por masas homogéneas, por caracteres completos: Dandín, Prusias, Tristotino, Brid'olson, la nodriza de Julieta; algunas veces poseído de terror, como Ricardo III, Begears, Tartufo, Mefistófeles; algunas veces hasta velado de gracia y de elegancia, como Fígaro, Osrick, Mercutio, Don Juan.

Al drama, pues, va a parar todo en la poesía moderna. El "Paraíso perdido" es un drama antes de ser una epopeya. Sabido es que, bajo la primera de estas formas, fué como se presentó en un principio a la imaginación del poeta, y que queda siempre impreso en la memoria del lector, ¡tan aparente es el antiguo andamiaje dramático encubierto por el edificio épico de Milton! Cuando Dante Alighieri concluyó su temible "Infierno" y cerró sus puertas, no quedándole más que nombrar su obra, el instinto de su ingenio le hizo ver que ese poema multiforme es una emanación del drama, no de la epopeya; y en el frontispicio del gigantesco monumento escribió con su pluma de bronce: "Divina Comedia".

### *El prejuicio de los preceptos.*

"Digámislo, pues, con atrevimiento. Ha llegado la época, y sería raro que en este tiempo, la libertad, lo mismo que la luz, penetrase en todo, excepto en aquello que es más nativamente libre del mundo, las cosas del pensamiento. Pongamos el martillo de las teorías, las poéticas y los sistemas. ¡Echemos a tierra los viejos enyesados que ocultan la fachada del arte! No hay reglas ni modelos; o mejor dicho, no hay más reglas que las leyes generales de la naturaleza que se ciernen sobre el arte entero, y las leyes especiales que para cada composición resultan de las condiciones propias de cada asunto. Unas son eternas, interiores, y permanecen; las otras variables, exteriores, y sólo sirven una vez. Las primeras son los puntales que sostienen la casa: las segundas el andamiaje que sirve para edificarla y que se renueva en cada construcción. Estas, en fin, son la osamenta, aquéllas el revestimiento del drama. Además, esas reglas no se escriben en las poéticas. Richelet no se daba cuenta de ello. El genio, que adivina más bien que aprende, extracta, para cada obra, las primeras del orden general de las cosas las segundas del conjunto aislado del asunto que trata; no como el químico que enciende una hornilla, sopla el fuego, calienta su crisol, analiza y destruye sino como la abeja, que vuela con alas de oro, se posa en cada flor y extrae su miel, sin que el cáliz pierda nada de su brillo, ni la corola nada de su perfume.

El poeta, insistamos respecto de ese asunto, sólo debe aconsejarse con la naturaleza, la verdad, y la inspiración que también es una verdad y una naturaleza. "Cuando he de escribir una comedia encierro los preceptos con seis llaves", dice Lope de Vega".

### *Moliére, padre del teatro moderno—*

Ya es tiempo de destruir las criticas amontonadas por el mal gusto del siglo pasado acerca de ese estilo admirable, y decir muy alto que Moliére ocupa las cimas de nuestro drama, no sólo como poeta, sino también como escritor. "Palmas vere habet iste duas".

En él el verso abarca la idea, se le incorpora tan estrechamente, la abraza y la desarrolla a la vez, le presta aspecto más esbelto, más estricto, más completo, y nos la da como en elixir. El verso es la forma óptica del pensamiento. He ahí por qué conviene especialmente a la perspectiva escénica. Hecho de cierta manera, comunica su relieve a cosas que sin él pasarían como insignificantes y vulgares. Hace más sólido y más fino el tejido del estilo. Es el nudo que detiene al hilo. Es el cinturón que sostiene el vestido y le da todos los pliegues. ¿Qué perderían, pues, entrando en el verso la naturaleza y la verdad? Lo preguntamos a nuestros mismos prosistas, ¿qué pierden con la poesía de Moliére? El vino, permítasenos otra trivialidad, ¿deja de ser vino por estar embotellado?"



Jorge Sand (Aurora Dupin)





# Se Rompió un Cable y los Trapecistas no Pudieron Eludir el Salto Mortal

## LA TRAGEDIA DE DOS FUNAMBULOS ARGENTINOS EN UN CIRCO DE RIO DE JANEIRO



Italo Caimi, desdichado trapecista, cuyo estado es desesperante

***Mala nueva—***

Dos artistas argentinos de circo han sido las víctimas de una horrible desgracia acaecida en Río de Janeiro. Estas líneas llevarán a sus familias, que viven en Buenos Aires, la triste nueva. Nos escribe desde Río, Luciano Pruna Tatatali, director de circo, dándonos detalles de la tragedia, con el objeto inmediato de que las familias de los esposos Caimi se enteren de lo ocurrido.

***Italo y Mari Caimi—***

"El matrimonio Caimi formaba parte de mi elenco y puedo asegurar, porque en el gremio todos lo saben, que era una pareja de muy notables artistas en el género. Italo Caimi es uno de los mejores gimnastas que vinieron a Río. Siempre que ellos salían al picadero, los recibía una salva de aplausos, que se merecían por desafiar noche a noche la muerte. Hasta que llegó para ellos la fecha fatal del 1.o de febrero". Esto nos dice el director del circo.

***El accidente—***

En la noche del 1.o de febrero salió la pareja a trabajar, con el gesto sonriente habitual en la gente funambulesca y el público la recibió con los plácemes de costumbre. Subieron Mari e Italo Caimi a los trapecios y empezaron la serie de saltos mortales, sin sospechar ni los pruebistas ni los circunstantes, que el calificativo de mortal iba a tener una acepción literal. Al iniciar Italo Caimi el llamado "triple salto mortal", uno de los cables del trapecio se rompió, con un estallido, y la pareja se precipitó al suelo.

El público corrió en socorro de los infortunados trapecistas y se encontró con un cadáver, el de la señora Mari, y con el cuerpo magullado de Italo, que se debatía entre ayes.

***Ella muerta, y él herido—***

La señora Mari Caimi había fallecido en el acto, por la fractura de la base del cráneo. Italo perdió el conocimiento y no lo ha recuperado hasta el instante en que el director del circo nos trasmite la triste noticia. El estado del herido es desesperante.

***Gajes del oficio—***

Tal el destino trágico de los dos funámbulos argentinos, destino común al gremio. No en balde las mujeres y los niños suelen cerrar los ojos con terror cuando ven volar en saltos de destreza a los trapecistas tomándose y soltándose prodigiosamente.

La muerte está en acecho para quiénes no vacilan en desafiarla diariamente y de un detalle mínimo e insospechado, depende que tome su presa. La pericia profesional nada puede contra el azar de la desgracia.

## *Se reune el lunes la compañía Ferrándiz*

Para el lunes, a las dos de la tarde, en el Odeón están citados los elementos de la compañía Gloria Ferrándiz que está encabezada por la celebrada primera actriz.

El mismo día empezarán los ensayos. Como hemos informado este conjunto emprenderá una jira por el interior del país hasta la mitad del año que regresará para ocupar un escenario local y estrenar algunas producciones que le han sido confiadas al director artístico F. Defilippis Novoa.

Antes de emprender la jira que empezará en Paraná y comprenderá Victoria y Pergamino, para seguir viaje a Mendoza y San Juan, la compañía Gloria Ferrándiz inaugurará el teatro Español de Luján, realizando en dicho escenario algunas funciones.

## *La compañía Casenave - Hernández*

### *Llega hoy*

Llegan hoy en el Cap Norte los elementos que integrarán el elenco de la compañía Casenave-Hernández que debutará el 11 de marzo en el Mayo, cultivando la zarzuela.

La compañía llega con anticipación para proceder a los ensayos de conjunto.

# Estuvieron Extraordinariamente Animados los Bailes en los Teatros en la Primera Noche de Carnaval

## EN EL SAN MARTIN, COLISEO, OPERA, VICTORIA, CERVANTES, CASINO Y POLITEAMA

El Carnaval parece que va a tener este año su mejor expansión en los bailes y ya se sabe que son las salas de los teatros, adaptadas para la danza colectiva, las que ofrecen mayor atractivo y se prestan para el más franco júbilo.

***En el San Martín—***

Desde temprano el San Martín rebosaba de gente. Los demás teatros se beneficiaron con el público que en el San Martín no halló cabida. Antes de las doce y media ya no vendían localidades.

Se apretaban las parejas en la sala y a duras penas se abrían paso para bailar. Pero, poco a poco fué normalizándose el desfile de bailarines.

Fué el del San Martín, anoche, el baile más alegre. Gente dispuesta a divertirse en forma lícita se había parapetado en los palcos.

El lujo de exornación de la sala constituyó un aliciente. La farola imponente descendió vomitando pequeños regalos, sobre todo abanicos y narices postizas. La caza de globos dió margen a notas cómicas y contribuyó a contagiar la alegría.

Las bataclanas, presididas por Azucena Maizani, reinaron en la fiesta.

La orquesta típica Julio de Caro y la jazz-band del inimitable Frederickson hicieron maravillas. Y se bailó el tango religiosamente, a media luz.

***En el Coliseo—***

El Coliseo, se vió anoche abarrotado de concurrencia que se entregó a las locuras del baile hasta altas horas de la madrugada. El éxito no pudo ser más amplio y estuvo en relación directa con la importancia de los mismos. Fué una grata velada, en la que el entusiasmo, alegría y animación, no decayeron un solo instante. El engalanamiento de la sala, que presentaba un aspecto feérico y artístico; las orquestas Firpo-Canaro, típica y el jazz-orchestra de Raoul Lipoffs, en sus novedadas musicales dieron gran lucimiento. El formidable acto de variedades en el que tuvieron importante actuación el boxeador bailarín Kid Charol, la cancionista argentina Ada Falcón, los zapateadores excéntricos Tito y Gallo, la charlestonista Miss Doll, y el cuadro sevillano, compuesto de 25 artistas españolas, etc. pusieron en el ambiente una hermosa nota de color y alegría. La impresión del primer baile fué inmejorable.

***En la Opera—***

La tradición favorece a los bailes de la Opera. No en balde en esa sala se hicieron durante mucho tiempo los más brillantes bailes de carnestolendas. Grande también fué la concurrencia anoche en la Opera. Buenas orquestas y buena disposición a la alegría en los circunstantes. Se bailó con animación extraordinaria.

***En el Victoria—***

Popularísimos son los bailes del Victoria. La orquesta típica y la jazz band de los hermanos Braca se lucieron. El precio reducido favoreció en mucho la afluencia a esa sala.

***En el Cervantes—***

Los bailes del Cervantes rivalizan con los mejores. Allí preside Canaro, rey del tango. La sala, suntuosa de sí, se presta como ninguna. No hubo en el Cervantex la expansión que en otros teatros, pero los bailarines salieron ampliamente satisfechos.

***En el Casino—***

El Casino no se desmiente. Como en años anteriores fueron regocijados los bailes en esa sala. Las orquestas de Alpidio Fernández fueron de notable eficacia.

***En el Politeama—***

Los bailes populares del Politeama se iniciaron con la mejor fortuna. Ya no se vo allí como en otros años la amenaz de la nota roja. Abigarrada concurrencia era la de anoche y sólo se advertía el propósito de divertirse buenamente. El Politeama ha vuelto a acreditarse para Carnaval. Sus bailes serán, este año de los más favorecidos.

## *Leonor Alvarez es una bella y promisora*



dama joven, que forma parte del nuevo elenco de la compañía Ramírez, que dirige José Antonio Saldías

# EL REINADO DEL VIEJO MOMO DIO OPORTUNIDAD

*Como serpentinas, máscaras y transeuntes se cambiaron chistes de buen gusto, que ratifican las exteriorizaciones del humor porteño.*

## Los Bailes Dieron la Nota más Alta, y el del Teatro San

*Anoche el teatro San Martín fué un resumen de la alegría porteña. Jamás en ninguna sala de espectáculos destinada eventualmente*



a salón de baile, se detuvo a la concurrencia con el implacable cartelito 'No hay localidades", como sucedió anoche. El magnífico decorado, la moviente policromía de los disfraces y la originalidad de las máscaras, dieron extraordinario realce al festival



No se fijen arriba, miren abajo

Desconfiad del hombre que no ríe nunca, expresa un viejo adagio. Lo mismo puede afirmarse de los pueblos. Por la profunda verdad que encierra el viejo concepto tiene que sernos grata la comprobación de que el espíritu porteño es capaz de demostrar su vitalidad en desbordamientos sanos de alegría

La primera noche de Carnaval, vista en la calle a través del bullanguero paso de máscaras que hacían derroche de buen humor por las calles centrales, o a través de los espectáculos familiares de los barrios donde predomina el alma proletaria, comunicaba la dicha de vivir, que es la característica de los pueblos fuertes. El Carnaval era la oportunidad propicia, no la fecha para cumplir con la ficticia alegría que requiere un plazo fijo señalado por el calendario.

Y donde el espíritu de la gran ciudad se manifestó en forma inequívoca fué, sin duda, en los numerosos bailes realizados. El del Teatro San Martín señaló la nota más alta de espiritualidad y buen gusto, dicho sea sin desmedro de los demás.

El alma de la inmensa urbe estaba allí representada. Y digámoslo bien fuerte: nuestro pueblo sabe reir.

¡Alegrémonos!

### *El espíritu porteño—*

Durante la primera nota de Carnaval predominó la nota de cultura. No podía ser de otro modo. Como serpentinas, máscaras y transeuntes cambiaban expresiones en las que el chiste de buen gusto, el sprit porteño, dejaban un recuerdo amable. La agilidad mental ha tenido suaves exteriorizaciones en cosas, bailes familiares, de sociedad o en aquellos realizados en teatros. La alegría sana que pudo parecer infantil a quien conservase del trajín diario un sedimento de amargura que contrastara con la desbordante alegría colectiva, ganó finalmente, a pocas horas del reinado de Momo, todos los espíritus. No es, como en sus orígenes el carnaval, la ilusión de esclavos que se sienten señores cambiados los habituales trajes y pintarrajeados los rostros en los cuales el dolor dibujó sus huellas, ni tampoco el espejismo de una forzada dicha que empieza para terminar en determinado día, hasta que nuevo Calendario fije otro término. Tampoco, el carnaval actual ha querido copiar las características de los de la época del Coloniaje.

No habría razón para ello. El es lo que debe ser: expresión del espíritu del momento que se vive, de la cultura y modalidades contemporáneas. Y digámoslo de una vez: manifestación de dicha de un pueblo que quiere superarse hasta en la alegría. El espíritu porteño, generoso, cordial, amable, inundando la gran ciudad del Sur.

### *Los bailes: la nota máxima—*

Larga sería y ardua, la labor de hacer crónica de cada uno de los bailes realizados en los centenares de centros y sociedades que existen en la capital. Ellos que son la consecuencia de esfuerzos colectivos plausibles, tienen su principal estímulo más que en la publicidad en el éxito que incuestionablemente han tenido. Señalar unos y omitir en la enunciación a otros, sería incurrir en injusticia involuntaria que CRITICA desea evitar.

La impresión no puede manifestarse sino de conjunto. Y es una verdad irrefutable que el esfuerzo de este año ha superado el de Carnavales anteriores. El reinado de Momo ha vuelto, pues, en irresistible forma por sus fueros.

### *El San Martín: ¡for ever!—*

Este dato es concluyente: en el teatro San Martín, a las 24 y 30, la empresa resolvió no vender más entradas. El local resultó pequeño. Y una verdadera muchedumbre en la puerta esperó en vano, horas y horas que aden-



Jockey de "coeur" sin monta con una moruna criolla



A estos dos bandoleros les sobran los cuchillos para herir corazones



Mejicanas sin conflictos

# PARA QUE EL PUEBLO EXTERIORIZARA SU ALEGRIA

*Si verdad encierra el adagio que expresa: desconfiad del hombre que no ríe nunca, debe alegrarnos que nuestro pueblo tenga alegría*

## Martín Debe Declararse el Mejor y más Alegre de Todos

*DADO EL EXTRAORDINARIO EXITO ALCANZADO POR EL PRIMER BAILE DEL SAN MARTIN, EST A*









noche promete repetirse la hazaña del cartelito "No hay más localidades".



Otra hermosa dama que fué sorprendida en una de las salas de baile

tro se produjera alguna defección que diera esperanzas de acceso al teatro.

Firmes en el culto de la alegría estaban las centenares de parejas que al compás de las suaves notas de la formidable orquesta de De Caro, con su docena de bandoneones, o del jazz-band de "Frederickson", dibujaban círculos o piruetas mientras los juguetes, los globos, las cornetas acentuaban la nota bulliciosa.

La compañía de Azucena Maizani fué todo un acontecimiento. Las 30 caras bonitas anunciadas, lo eran de verdad, y los números de variedades cumplidos fueron de extraordinario buen gusto. Una parodia sobre el modo de bailar de las distintas nacionalidades, hecho por artistas de la compañía, obligó al aplauso reiterado. El alemán flemático, bailando charleston, al lado del compatriota de Chang-Tso-Lin o de un carnavalesco Mustafá acompañado de sus correspondientes Sisebutas, hicieron reir de buena gana. Todo predisponía el espíritu a la alegría y la señorita Maiani puso en los tangos que cantó el alma de que es capaz y el gusto que le da prestigio.

### *La farola misteriosa—*

Del centro de la sala del San Martín pendía una inmensa farola llena de luces. Allí estaban los premios entre papelitos de carnaval, juguetes y bombones. Descolgada y puesta cerca de las cabezas de los danzarines, la farola se abrió, por un ingenioso mecanismo, en la parte inferior. Y una lluvia de valiosos regalos, entre los cuales no faltaba la codiciada alhaja, cayó para provocar la afanosa disputa de cientos de manos femeninas en su mayor parte.

### *Los disfraces—*

Este año predominó también en los disfraces el buen gusto. Derroche de sentido artístico había en cada silueta. En el San Martín se puso en evidencia. Además entre el traje valioso se mezclaba el que denotaba excelente espíritu práctico. Y cada rostro, reflejaba la predisposición a la alegría.

El marco era por esto propicio. Luces de todas las tonalidades daban una grata sensación cambiante.

### *Y en todas partes la alegría reinó—*

Los demás bailes resultaron también, como expresamos, brillantes. Los realizados en el teatro de la Opera, Politeama, Cervantes fueron exponente de la alegría colectiva sentida y no fingida, que evidenció el pueblo durante la primera noche.

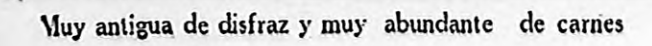
Gracia y comunicativa alegría hubo en todos ellos, siendo presumible que análogo entusiasmo se ponga en la segunda noche.



Hay que agradecer el antifaz caído



Dos adorables egipcias



Muy antigua de disfraz y muy abundante de carnes



¿De qué harem se han escapado?



Con la cara descubierta nadie se fija en el mantón

# Las Reuniones de Mañana en los Hipódromos Provinciales

## La Plata

### Competidores y montas

Primera carrera — 1.100 metros

1 La Vie, 55, A. Vidal.
2 Darkdina, 55, V. Tavarozzia.
3 Flor de Acero, 55, R. García.
4 Vilma, 55, X. X.
5 Parolina, 55, E. Orduna.
6 Madamita, 53, A. Gutiérrez.
7 Tijereta, 55, M. Pérez.
8 Menina, 55, U. Acosta.
9 Raspadera, 55, T. Sánchez.
10 Resca, 55, S. U. Morales.
11 Rexa, 55, J. J. Dolan.
12 Caperuza, 55, E. A. Guzmán.
13 Penitencia, 55, M. de Biasse.
14 Alabanza, 55, J. Lagomarsino.
15 Fakia, 55, X. X.
16 Egira, 55, V. Palmieri.
17 La Maroma, 55, R. A. Resio.

Segunda carrera — 1.300 metros

1 Musul Alí, 55, J. Barbeito.
2 Buey Trompeta, 55, J. J. Dolan
3 Llampay, 55, E. Canessa
4 El Morro, 55, A. Vidal
5 Trisonomy, 55, R. García
6 Fiscal, 55, U. Acosta
7 Chico Lindo, 55, F. Martín.
8 Halex, 55, X. X.
9 Rapaz, 55, V. Palmieri
10 Facón, 55, E. Orduna
11 Melenudo, 55, M. di Biasse
12 Portland, 55, C. Capra
13 Lesbos, 55, A. Gutiérrez
14 Royal Lancer, 55, J. F. Goyeneche
15 Rifeño, 55, M. Pérez
16 Krug, 55, J. Lagomarsino

Tercera carrera — 1.400 metros

1 Bayamo, 56, S. U. Morales
2 Portilla, 55, P. Cuchinelli
3 Vaya Sepa, 55, X. X.
4 Barrote, 55, R. García
5 No Gusta, 54, M. Pérez
6 Eduarda, 53, V. Tavarozzi
7 Levalle, 53, E. Canessa
8 Rimac, 53, J. Barbeito
9 Guaraní, 52, E. Saavedra
10 Diamantado, 52, A. Vidal
11 Laksmi, 51, E. Orduna
12 Golden Pip, 51, X. X.
13 Bracelet, 50, U. Acosta
14 Buena Estrella, 49, X. X.

Cuarta carrera — 1.200 metros

1 Resedá, 57, J. F. Goyeneche
2 Kipisa, 55, O. Raymundo
3 Alouette, 55, E. Orduna
4 Doña Inés, 55, V. Tavarozzi
5 Brocha, 55, R. García
6 Chasquita, 52, M. Pérez
7 Buena Estrella, 52, X. X.
8 Redoblona, 52, A. Gutiérrez
9 Mielo, 52, E. Saavedra
10 Ranchera, 52, D. Ramírez
11 Walteria, 52, E. Canessa
12 Casta Diva, 52, V. Palmieri
13 Hoy Canta, 52, P. Cuchinelli
14 Fórmula, 52, J. Lagomarsino.

Quinta carrera — 2.100 metros

1 Leader, 58, M. Pérez
1 (Copetín, 57, P. Cuchinelli
3) Pif Paf, 50, A. C. Triani
4 Mala Entraña, 54, E. Amuchástegui
5 Prairlai, 52, V. Tavarozzi
6 Quitralhué, 48, E. Orduna
7 Soler, 47, M. di Biasse
8 Botón, 46, A. Gutiérrez
9 Bio Bio, 45, M. B. Andrade
10 Garduña, 43, X. X.

Sexta carrera — 1.200 metros

1 Joselito, 57, dudoso
2 Anzuelo, 57, A. Baistroqui
3 Lázaro, 55, J. Lagomarsino
4 Floró, 55, C. Capra
5 Constable, 55, E. A. Guzmán
6 Mal Bicho, 55, M. Pérez
7 El Técnico, 55, U. Acosta
8 Alouette, 53, E. Orduna
9 Rechiflado, 52, J. Barbeito
10 Ori Ori, 52, E. Canessa
11 Villadiego, 52, R. Rodríguez
12 Minino, 52, A. Vidal
13 Musul Alí, 52, X. X.
14 Zorro Gris, 52, T. Sánchez
15 Anabel, 50, R. García
16 Chasquita, 50, A. Gutiérrez

Séptima carrera — 1.400 metros

1 María Elvira, 55, E. Canessa
2 Estoque, 52, J. Barbeito
3 La Foudre, 51, V. Tavarozzi
4 Mountaineer, 51, U. Acosta
5 Mazepa, 50, F. Martín
6 Melerna, 49, M. di Biasse
7 Amazonas, 49, E. Orduna
8 Anzuelo, 48, A. Gutiérrez
9 Puñal, 48, A. Vidal
10 Aranjuez, 46, E. Spizzirro
11 (Mal Bicho, 46, M. Cavillón
12 (No Gusta, 45, X. X.
13 El Bebe, 45, X. X.
14 Alouette, 43, M. B. Andrade

NUESTROS FAVORITOS

1a. carrera DARKDINA
2a. " LLAMPAY
3a. " LEVALLE
4a. " MODELO
5a. " BOTON
6a. " ANZUELO
7a. " ESTOQUE



## San Martín

### Competidores y montas

Primera carrera — 1400 metros

1 Pan Rayao 56, E. Cabrera
2 Delegado 55, X. X.
3 Matorral 55, P. Nievas
4 Royal Eagle 55, González
5 Destino 55, R. Mellado
6 Quina 54, M. Arambell
7 Parigina 54, H. Corvalán
8 Juaguél 54, A. Aguilera
9 Pram 53, Olivera
10 Gitana 53, X. X.
11 Conjuro 52, X. X.
12 Mariska 52, P. Ibarra
13 Culpen 52, D. Villamayor
14 Titin Titin 50 X. X.
15 Pimentón 50, J. Martínez
16 Barefoot 50, D. Fernández
17 Queikokú 48, A. Ferrari
18 Ocaña 48, J. Izquierdo

Segunda carrera — 1500 metros

1 La Royale 55, S. Gremé
2 Electra 55, A. Croce
3 Hormiga 55, R. Sánchez
4 Tres Flores 55, F. Quinteros
5 Algorta 55, J. Arlandini
6 Susana 55, C. Ferrari
7 María Elisa 55, H. Corvalán
8 Inter-Nos 52, J. M. Pena
9 Sinforosa 52, L. P. Menini
10 Reducción 52, M. Reparaz
11 Elisena 52, J. Olivera
12 Orglisse 52, X. X.
13 Anfibia 52, X. X.
14 Alhama 49, A. Adoué

Tercera carrera 1300 metros

1 Pibe 65, H. Corvalán
2 Mustafacito 65, L. P. Menini
3 Old Diamond 60, D. Villamayor
4 Quillay 56, J. Olivera
5 Omará 52, F. Quinteros
6 Calibar 52, P. Ibarra
7 Pan Rayao 52, E. Cabrera
8 Maturrango 51, M. M. Pena
9 Situación 48, M. Martín
10 Muchojo 48, A. Ferrari
11 Ranquiulón 47, X. X.
12 G. Porteño 45, A. Adoué
13 Guerfano 45, M. Reparaz.
14 Drable 45, R. Picón
15 Ricotona XII 44, X. X.
16 Vantage 44, O. Morales
17 Calabaza 43, P. Nievas

Cuarta carrera — 1400 metros

1 El Tiento 55, A. Aguilera
2 Locuelo 55, M. de Lara
3 Cayul 55, J. M. Pena
4 Elocuente 55, D. Villamayor
5 Vollón 55, E. Cabrera
6 El Entrerriano 55, J. R. Cabrera
7 Nacional 55, X. X.
8 Guay 55, E. Tadei
9 Fultón 55, F. Quinteros
10 Llorón 55, A. Ferrari
11 Esbirro 55, P. Ibarra
12 G. Lucero 55, L. P. Menini
13 Prudente 55, J. Ger
14 Pialada 53, J. Morera
15 Ganancia 53, M. Arambell
16 Malala 53, F. Oubiña
17 Nortera 53, J. Martínez
18 Queen White 53, O. Morales
19 La Chiche 53, D. Fernández

Quinta carrera — 2400 metros

1 Pibe 62, H. Corvalán
2 Old Diamond 57, D. Villamayor
3 Tamarisco 55, J. Olivera
4 Cartaginés 55, J. Morera
5 Bambino 53, F. Quinteros
6 Viva 53, J. Ger
7 Cyclax 50, R. González
8 G. Colorada 49, R. Picón
9 Perdicán 47, M. Reparaz
10 Meteórico 45, A. Ferrari
11 Marcelaino 45, A. Lallana
12 Disparo 45 O. Morales
13 Lys 45, C. Ferrari
14 Jubileo 45, A. Adoué
15 Efe 45, P. Ibarra
16 Gorgorito 45, L. Tadei

Sexta carrera — 1300 metros

1 Cardenal 57, D. Villamayor
2 Brito 54, A. Aguilera
3 Imperator 54, M. Reparaz
4 Royal Eagle 54, R. González
5 Descortés 54, O. Morales
6 Patagón 54, L. P. Menini
7 Quejido 54, J. M. Pena
8 Panisal 54, J. Ger
9 Quo Vadis 54, H. Corvalán
10 Cubilete 51, J. R. Cabrera
11 Rebelde 51, F. Oubiña.
12 Silbato 51, C. Ferrari
13 Esquilador 51, J. Olivera

Séptima carrera — 1600 metros

1 El Loquito 59, R. González
2 14 de Julio 56, M. Reparaz
3 Gabacha 55, D. Villamayor
4 Bambino 54, F. Quinteros
5 Vivaz 53, J. Ger
6 My Victory 52, J. Martínez
7 Cartaginés 51, J. Morera
8 Delgado 51, X. X.
9 Defender 50, H. Corvalán
10 Secreta 50, J. Varas
11 San Tito 49, D. Fernández
12 Blaguer 48, A. Lallana
13 El Regente 48, A. Croce
14 Rostand 48, L. P. Menini
15 El Francesito 48, X. X.
16 Ricotona 47, P. Nievas
17 Oca XII 46, X. X.
18 Estela 46, C. Ferrari
19 Argentinita 46, J. Izquierdo

AVISO: La apertura de cartas para la reunión del 6 de marzo, se efectuará el sábado 26 del corriente.

NUESTROS FAVORITOS

1.a carrera — QUEIKOKU
2.a " — INTER-NOS
3.a " — PIBE
4.a " — EL ENTRERRIANO
5.a " — CYCLAX
6.a " — PATAGON
7.a " — STUD PATUCO

## Temperley

### Competidores y montas

1a. Carrera. — 1800 metros

1 Estela, 55, F. Villafañe
2 Tarugo, 55, J. R. Cabrera
3 Ayengú, 54, J. Oliver
4 Susana, 54, A. Croce
5 Mendocino 53, J. Ferreira
6 Triano 53, X X.
7 Conjuro, 53, E. Caballero
8 Sandokan, 52, J. Pieri
9 Félix, 52, F. Delentres
10 El Viravú, 52, M. Guerrero
11 Di, 52, E. Tadei
12 Cardonegro 48, X. X.

2a. carrera. — 1400 metros

1 Papillón, 56, X. X.
2 Pipiringallo, 56, J. Garrido
3 Campamor, 56, X. X.
4 Tigreleón, 56, A. Croce
5 Malón 56, F. Villafañe
6 Lirón, 56, L. Banquero
7 Mi Sombra, 56, F. Pérez
8 Mussolini 56, A. Quinteros
9 Otoño, 56, X X.
10 El Malambo, 56, X. X.
11 Sol Ardiente, 56, A. Dubiña
12 Limbo, 56, S. Acosta
13 Sr. Opez, 56, X X.
14 Sezanne 56, X X.
15 La Consuelo, 54, F. Quinteros
16 Secreta 54, X X.

3a. carrera. — 1300 metros

1 Turbión 56 X. X.
2 Desafiante 56 P. de la Cruz
3 Leguí, 56, X. X.
4 San Vito, 56, O. Suárez
5 Vampiro 56 X. X.
6 Bombón 56 X X.
7 El Entrerriano 56 X. X.
8 Cosquín 56 J. Oliver
9 Odonell, 56 X X.
10 Desacreditado 56 A. Fasón
11 Derviche, 56, S. Amelotti
12 Medio Día, F. Villafañe
13 Tutto a Vinte 54, J. Pieni
14 Inducción, 54, J. Raggio
15 Mecha Rubia 54, F. Pérez
16 Kikita, 54, R. Manín

4a. Carrera. — 1800 metros

1 Quetzal 57 Blanco
2 Himno Rojo, 57, E. Caballero
3 Alarcón, 57, F. Villafañe
4 Diávolo, 57, B. Mellado
5 Cubanito, 57 X. X.
6 Perfil 57 X. X.
7 Mato 57 J. Ger
8 Laurel 57 J. Alonso
9 Firestone 57 L. Menini
10 Pradera 55 J. Martínez
11 Valentino 55 T. Meyer
12 Griya 55 E. Caballero
13 Frela 55 X X.
14 Arfisse 55 X X.
15 Marmórea 55 F. Quinteros

5a. Carrera — 2000 metros

1 Don Sancho, 60, A. Nogueira
2 Carrousel, 58, F. Villafañe.
3 El Loquito, 54, R. González
4 Ranquelero, 54, J. Raggio
5 Anilina, 48, F. Quinteros
6 Cartaginés, 53, A. Lallana
7 My Victory 48, P. Ibarra
8 Ñadimpá, 50 J. Ibarra
9 Tamango, 48, M. Reparaz
10 Calibar, 48, A. Moreno
11 Mil Más, 49, no corre
12 Gorgorito, 48, no corre
13 Tritón, 48, J. R. Cabrera
14 Solferino 48, M. de Lara
15 Mefisto, 48, J. Ger
16 Argentino 48, F. Delantes

6a. Carrera. — 1300 metros

1 Mezante, 56 J. Garrido
2 Pífano, 56, R. García
3 Difícil 56, X. X.
4 Ave Fénix, 56, J. Morera
5 Magarilla, 54, X. X.
6 Venenoso, 53, F. García
7 El Cuerudo, 53, F. Quinteros
8 Taylor, 57, A. Debea
9 Toronto, 53 L. Banquero
10 Ña Nicasia, 51, X. X.
11 Todamía, 51, H. Corvalán
12 Quimia, 57, J. Navas
13 Charmant, 51, Ibarra
14 Rey Moro, 50, F. Villafañe
15 La Chismosa, 51 X. X.

7a. carrera. — 1000 metros

1 Don Sancho, 63, N. Mosqueira
2 Don Emilio, 56, X. X.
3 Eclat, 54, J. Raggio
4 San Vito, 52 P. Martínez
5 Rugby, 51, F. Delentres
6 Quina 49 M. Arambell
7 Ranquilón, 49, M. de Lara
8 Rosendo, 48, X. X.
9 Solferino, 48, X. X.
10 Comandante, 48, S. Acosta
11 Don Facundo 48, X. X.
12 Impromptu, 48, A. Croppe
13 Seductor, 48, T. Meyer
14 Bellaco 48, J. Varas
15 Agro, 48, X. X.
16 San Matías, 48, X. X.
17 Esponjita, 48, R. Menini

NUESTROS FAVORITOS

1a. carrera AYENGU
2a. " MUSSOLINI
3a. " COSQUIN
4a. " DIAVOLO
5a. " CALIBAR
6a. " ÑA NICASIA
7a. " SAN MATIAS

# El Martes se Cierran las Inscripciones para el Torneo de Suficiencia

**Los atletas participantes deben ajustarse a resoluciones anteriores. — El torneo que se realizará en F. C. O. alcanzara un brillante y merecido éxito**

El Comité Ejecutivo en pleno, sesionó en su local Paseo Colón 161, adoptando entre otras las siguientes resoluciones:

Propiciar la adopción para los concursos sudamericanos y nacionales de material atlético de fabricación nacional, autorizado por la Federación Atlética mediante la habilitación que la misma conceda; realizar el sábado 5 y domingo 6 de marzo próximo, por la mañana, el torneo previo a la concentración de los atletas, con el carácter de torneo de suficiencia, pero no de selección, como anteriormente se anunció. A este torneo concurrirán únicamente atletas de la capital y de La Plata, que hayan hecho acto de presencia en el campo de entrenamiento de la Asociación Cristiana de Jóvenes o que se hayan sometido a entrenamiento en los campos de deporte de sus respectivas instituciones, pero que estén incluídos en la calificación resuelta, o sea: para los tres primeros clasificados en los campeonatos nacionales realizados desde 1924 en adelante, que hayan representado al país en los cursos internacionales efectuados desde 1924, o que hayan obtenido algún primer puesto en torneos abiertos organizados en el año 1926, fiscalizados por la Federación Atlética Argentina. En cuanto a los atletas no comprendidos en esta calificación, están autorizados a pedir su inclusión en la prueba de suficiencia, por intermedio de su club, hasta el martes 1o. de marzo próximo, a las 17 horas. Quedan excluídos de esta formalidad, los que ya lo hubiesen hecho, directa o indirectamente.

La inscripción de los atletas debe efectuarse desde la fecha en Paseo Colón 161; se cierran el lunes 28 del corriente, en dicho local, hasta las 17 horas. Se atenderá desde las 15 horas el día del cierre de las inscripciones.

Se designa al atleta Atilio Vallania encargado de entrenamiento en la ciudad de Córdoba.

Se toma nota de la realización de un partido a beneficio de la Federación Atlética, entre los clubs Rosario Central y Belgrano, de Rosario.

### *El viaje de Mr. Dickens—*

Ayer partió para Córdoba el entrenador del equipo argentino, Mr. Dickens, quien va a esa ciudad a organizar el entrenamiento de los atletas cordobeses quienes, a estar de las informaciones que se reciben, ya iniciaron su preparación hace más de 15 días

Mr. Dickens va a dejar en manos de Atilio Vallania, lo concerniente al entrenamiento de esos atletas, pudiendo confiarse ampliamente en el celo y entusiasmo del brillante campeón rioplatense.

Lleva también Mr. Dickens, los útiles que la Federación facilita a esos atletas, para su preparación y que fueron requeridos por ellos al C. E. de la F. A. A.

Confiamos en que Mr. Dickens ha de ver facilitada su labor por la buena voluntad y entusiasmo de los atletas y dirigentes. A su regreso informará al C. E. de la F. A. A. del estado de los atletas cordobeses, fecha en que deben llegar a esta Capital y gestiones necesarias para facilitar ese viaje. Deseamos a Mr. Dickens una feliz estadía por los pagos de Cárcano

### *Una idea para Boca e Independiente—*

Recibimos la siguiente carta:

Sr. jefe de la Sección Deportes. — Por primera vez golpeo en vuestra puerta porque sé, que darán entrada a una idea atrayente y novedosa... para mí. Jugándose de nuevo el partido entre Boca e Independiente, propongo a ambas entidades lo siguiente:

1.o Que ellas contribuyan con la mitad del producto de las entradas para aumentar la suma de dinero que necesia la F A. Argentina.

2.o Que como un acto de amistad, agradecimiento o como quieran llamarle, los atletas más representativos efectúen antes de la realización del partido una exhibición de sus habilidades.

En esa forma entretendrían al público y como son tlétas verdaderos, dejarán en el público la impresión de su próximo triunfo.

No dudo que CRITICA dará curso a esta idea, por eso agradézcole anticipadamente. Aficionado C Z.

Tomen nota, pues, los dirigentes de las instituciones aludidas.

### *Uno que desafía—*

El aficionado Juan Pasero, al saber que el festival de box a beneficio de la F. A. A. se realizará el 9 en River Plate, se ofrece para pelear en dicha reunión, desafiando al campeón Pascual Bonfiglio, y si éste no acepta, a J. Suárez, L. Sardella o E. Lozada.

El desafiante tiene suficiente cartel, por cuanto fué finalista peso pluma de la zona sud, y es campeón del Club Sportivo Barracas.

Agradeceríamos a cualquiera de los desafiados nos hagan saber su aceptación para incluirlos en el programa a realizarse en la citada reunión.

### *Un comentario interesante—*

En nuestra crónica anterior, relativa al 5o. Campeonato Sudamericano de Atletismo, expresábamos la situación, deportivamente hablando, de nuestro país para este importante certamen, el más grande dentro del órden internacional. Hoy debemos estudiar la faz financiera de la intervención de los argentinos en este gran concurso.

Es el atletismo uno de los deportes más caros, pues aunque los triunfos honran al país que los obtiene y demuestran la virilidad de su juventud, estas competencias, que son necesariamente, para mantener y atraer a la juventud a estas luchas, que fortifican el cuerpo y retemplan la mente, cuestan un dineral, por cuanto los equipos atléticos, que son 5 o 6 veces más numerosos que los de football y de boxeo, obligan a desembolsos muy fuertes, que no son contrabalanceados con los ingresos que como espectáculo público obtienen los otros deportes. Por esta circunstancia, la Federación Atlética Argentina se ve precisada en ocasión a recurrir a la ayuda de los poderes públicos tanto nacionales como provinciales y municipales.

Unicamente el costo de los pasajes para enviar la delegación a Chile significa un desembolso de más de $ 30.000 m|n; agréguese a esta cantidad, el gasto de preparación previa de los atletas de la capital e interior, la venida a Buenos Aires, para la selección ,de los hombres de las provincias, la concentración en Buenos Aires durante un mes de todo el equipo, alojamiento y manutención de los mismos, viáticos, comidas en el viaje de ida y vuelta a Chile, alojamiento durante la estada en Santiago de Chile, personal técnico, material atlético, gastos de organización, etc. etc., y fácilmente podrá comprenderse que los $ 55.000 m|n. que la Federación reclama de todos los poderes públicos, es la cantidad estrictamente necesaria para hacer factible el traslado de nuestro equipo atlético a Chile.

Es, pues, indispensable que las autoridades de todo el país concurran con sus aportes parciales mínimos de $ 5.000 m|n. o $ 10.000 m|n., para que la ida de los argentinos a Chile, a defender el honor atlético del país, pues sería dolorosamente vergonzoso que por carecer la Federación Argentina de los recursos necesarios, no estuviere representada en ese certamen continental, en el que intervendrán naciones más pobres, económicamente, que la nuestra.

Invocamos, pues, los sentimientos argentinistas de nuestros gobernantes y esperamos que el llamado que hace la Federación representante de los argentinos, habrá de obtener un eco favorable. Así únicamente, la bandera azul y blanca podrá ondear en la lucha por el triunfo de la patria de O'Higgins.

# PANORAMA CINEMATOGRAFICO

## VAN PASANDO ESTRELLAS, HEROES Y PARTIQUINES DE LA PANTALLA

*El fuerte que aparece en*



"Beau Geste" la gran película del año

## El primer gran estreno Metro Goldwyn Mayer y First N. Pictures

### Será "El gran desfile", la monumental producción de King Vidor

Muy avanzados se hallan los preparativos de Metro Goldwyn Mayer y First National Pictures, que a partir de mediados de marzo próximo, iniciarán la distribución directa de sus grandes producciones, trayendo al mercado el acopio de materiales de un mérito excepcional.

Entre las últimas decisiones que han sido tomadas, una de las más interesantes para los exhibidores y el público es la elección del primero de sus grandes estrenos de la temporada. Como se sabe, ambas empresas poseen un buen número de las producciones que han descollado por sus rendimientos y su mérito artístico en los dos últimos años, como "El gran desfile", "Beu Hur", "La Boheme", "El príncipe de los Seductores", "Mare Nostrum", "Hombres de acero", "La viuda alegre" y otras de no menor importancia.

De todos estos grandes films, el que ha sido señalado para ocupar el primer puesto es "El gran desfile", la monumental obra de King Vidor, que desde diciembre de 1925 viene exhibiéndose sin interrupción en el Astor Theatre de New York, donde rindió 1.000.000 de dólares en su primer año.

La crítica de todos los países ha tributado a "El gran desfile", elogios tan elevados, como no mereciera ningún otro film, desde los tiempos de "El nacimiento de una nación". Como la obra de Griffith, la de King Vidor ha marcado una época en la historia del cine, a tal punto que no sólo ha servido de inspiración a otras producciones, sinó que ha ejercido también una gran influencia renovadora en la técnica del espectáculo.

## "LENTEJUELAS" JEWEL en 6 Actos

Reparto. — Eduardo Hale, Pat O'Malley; "Lentejuelas", Marion Nixon; Robert Bowman, Hobart Bosworth; Mlle. Dazie, Gladys Brockwell; Jaime Milford, Jay Emmet; El gigante Goliat, Tiny Ward; Su esposa, Grace Gordon; Juanito Tachuela, Charles Becker; Bliff, James Conly.

El circo de Bowman se halla en viaje por ferrocarril. Al vagón particular del propietario llegan varios empleados policiales que están empeñados en la busca de Eduardo Hale, acusado de asesinato. Sus pesquisas no dan resultado aunque Hale se encuentra en el compartimiento de "Lentejuelas", una bella jovencita reina del circo y del corazón de Bowman. Al retirarse los pesquisas Eduardo huye, pero al instalarse el circo en el vecino pueblo, seducido por la belleza y dulzura de Lentejuelas, decide trabajar en el circo.

Bowman había cortejado en otro tiempo a Mlle. Dazie, intrépida y temible domadora de leones a quien ahora desprecia por Lentejuelas, pero tanto ella como su sobrino Jaime, que amaba a la jovencita, estaban dispuestos a evitar por todos los medios que Bowman destrozara la vida de Lentejuelas, como había destrozado la de Mlle. Dazie. Jaime, profundamente apenado y celoso porque Lentejuelas se casaría con Bowman, recibe una desagradable sorpresa al conocer a Eduardo y ver el interés que Lentejuelas se tomaba por él. Hay entre los dos jóvenes muchos incidentes y uno de ellos termina a golpes. Bowman se entera del motivo de la pelea, vigila a Eduardo y a Lentejuelas y no tarda en tener la certidumbre de que los dos jóvenes se aman. Obliga a la joven a apresurar su casamiento con él y como ella se niega la amenaza con entregar a Eduardo a la policía. Eduardo se entera de lo que ocurre y después de una fuerte discusión con Bowman, comprende que su salvación no vale el sacrificio de Lentejuelas y va a presentarse a la policía.

A la mañana siguiente, los artistas del circo son despertados con la noticia de que Bowman ha sido asesinado. Por haber sentido las amenazas de Eduardo todo el mundo piensa inmediatamente en él y como no aparece por ninguna parte, las sospechas cobran mayor fuerza. Mientras tanto, Eduardo se ha presentado a la policía donde se le informa que el verdadero autor del asesinato de que se le acusaba ha confesado su crimen. El regresa inmediatamente al circo para comunicar a Lentejuelas la grata nueva, pero es apresado por todo el personal que intenta ahorcarlo. Gracias a Mlle. Dazie, a Jaime y a Lentejuelas Eduardo salva su vida y puede probar su inocencia. Lentejuelas y Eduardo abandonan el circo, camino de la felicidad.

*Una escena de la gran*



producción "Carmen" con Raquel Meller

*La admirable Janet Mirort*



de la cinematografía francesa

## Algunos estrenos de la Cinematografía Terra para la presente temporada

"La segunda madre", U. F. A., por Nora Gregor y Hans Mierendorf.

"El hombre que se vendió, Terra Film.

"El boxeador negro", U. F. A., por Xenia Desni y Willy Fristoh.

"La princesa de las planchadoras", U. F. A., por Ossi Oswalda.

"El soldado de la María", U. F. A., por Xenia Desni y Harry Lietcke.

"Su gran caída", U. F. A., por Camila Horn

"Los misterios del golfo azul", U. F. A., Cultural.

"La tragedia de un hombre honrado", U. F. A., por Raúl Ritcher.

"El señor de la muerte", U. F. A.

"Siguiendo las huellas de los aztecas", U. F. A. Cultural.

"Hay que tener cabeza, amiguito", U. F. A., por George Alexander.

"El hijo de Melgarejo", U. F. A., por Liane Haid.

"Rostros falsos", U. F. A., por Maud Nissen y Henry George.

"El bombero", U. F. A., por Helga Thomas y Henry Stuart.

"Ella, la única", U. F. A., por Vera Veronina.

"Los secretos del alma", U. F. A., por Warner Krauss.

"El domingo negro" (Dirección Aanton Room-Goskino Film Extra.

"Ivan el terrible", Goskino Film Extra.

"La huelga" (producción de las Repúblicas Rusas de los Soviets Comunistas).

"La bahía de la muerte", Rusa Extra.

"El harem de Buchara", Rusa Extra.

"Maldita Siberia", Extra Rusa.

"La capitana del batallón rojo", Rusa Extra.

"El caucasiano", Extra Rusa.

"Su Excelencia Rabanito 1.o", U. F. A., por Xenia Desni.

"¿Qué pasa en el circo?", Nero Film por Harry Piel.

"La violinista de Florencia", U. F. A., por Elizabeth Bergner.

"La mujer sin nombre", U. F. A., por Nita Naldi.

"La condesa Marritza", Terra, por Lilian Gibson y Harry Lietcke.



## BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

**CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES**

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco.

RECONQUISTA. — El día 9 de Marzo, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Un campo ubicado en el Distrito Garabato, Departamento Vera, con todo lo clavado, plantado y edificado, compuesto de 5.003 hect. 1.880 m. c., lindando: al N. Manuel Gálvez; al S. Frascisco Anello; al E. Arronga y Lozano y al O. Miguel Virasoro y E. Erquint. No. Ho. 5|18654, serie 6 o|o. Base $ 107.500. Hip. $ 107.000. Deuda actual $ 81.547.

Inic. en CRITICA 20|2|927

SAN LUIS. — El día 2 de Marzo, a horas 10, en el local de la Sucursal del Banco en San Luis. Una casa ubicada en la ciudad de San Luis, calle Junín esq. a la de Colón, compuesta de 6 habitaciones, zaguán, salón a la esquina y demás dependencias, edificada en terreno que mide: 430 m. 6950 d. c. y sus límites son: al N., T. Libriozzi, al S., calle Junín, al E., suc. de Florencia Quiroga y al O., calle Colón. No. Ho. 393|29509. Serie 4a. Base $ 13.700. Hip. $ 12.300. Deuda actual $ 10.961.

Inic. en CRITICA 15|2|927

CAPITAL.—El día 3 de Marzo, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. — Una casa ubicada en la calle Arenales No. 2021, entre las de Ayacucho y Junín. Mide, según títulos, 7m36 de frente al S. por 34m64 de fondo o lo poco más o menos que resulte entre muros, con la siguiente distribución: zaguán, vestíbulo, sala, antesala, 4 dormitorios, 2 baños comedor, galería, despensa, cocina, w. c., y en altos dos piezas de servicio.—No. Ho. 42.996, serie 12.— Base: $ 47600. —Hip. $ 35.000 — Deuda actual: $ 32.993.

Inic. en CRITICA 16|2|927.

CAPITAL.— El día 4 de Marzo, a horas 11.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. (Capital Federal). Una casa ubicada en la calle Holmberg No. 3541, entre las de Republiquetas y Núñez. Mide, según títulos y obligación hipotecaria, 8.66 m. de frente al O., por 43.30 m. de fondo. Super. aprox. 374.98 m. c. Consta de planta baja, con la siguiente distribución: zaguán, sala con sótano, 3 habitaciones, galería, cocina, baño. No. Ho. 58575, serie 20. Base pesos 8.300. Hip. $ 7.000. Deuda actual pesos 6.781.

Inic. en CRITICA 17|2|927

CAPITAL.— El día 4 de Marzo, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Rondeau número 2871, entre las de Deán Funes y Luca. Mide, según títulos, 8.66m. de frente al S., igual extensión en el contrafrente al N., 24.79m. de fondo en el costado E. y 24.92m. en el O. Se compone de planta baja, con la siguiente distribución: zaguán, sala, 3 habitaciones, comedor, w. c., baño, cocina y dependencias. No. Ho. 18557, serie 6 o|o. Base $ 6.500. Hip. $ 3.300. Deuda actual pesos 2.591.

Inic. en CRITICA 17|2|927

CORDOBA. — El día 4 de Marzo, a horas 10, en el local de la Sucursal del Banco en Córdoba. Una casa en esta ciudad, ubicada en la calle Corrientes número 262, edificada en terreno que mide 6m498mm de frente al N., por un fondo de 65m hacia el Sud, con un martillo a favor en el cotado O. que principia a los 30m345mm., desde la calle y mide 6m502mm de Este a Oeste, por 34m055 mm., más o menos, de N. a S. Sus límites son: al N. con la calle expresada en parte y con propiedad de don Manuel Martínez en el martillo; de S. a E. con propiedad que fué de doña Francisca Tissera y al Oeste con de don Manuel Martínez en parte y de don Antonio Carrizo. Compuesta de 11 piezas, cocina, baño, w. c. y dependencias. La venta se efectúa en el estado en que se encuentra la construcción. No. Ho. 193|10723, serie 6 o|o. Base $ 15.700. Hip. $ 13.500. Deuda actual $ 10.124.

Inic. en CRITICA 17|2|927

CAPITAL. — El día 11 de Marzo, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. (Capital Federal). Casa calle Moreno No. 3431, entre las de Liniers y Pasaje Lucero. Mide, según títulos y obligación hipotecaria, 10.39m. de frente al S., 20m. de fondo en el costado O. y 21.15m. en el del E. Super. aprox. 213.20 m. c. Consta de planta baja con la siguiente distribución: zaguán, vestíbulo, sala y escritorio al frente, 4 habitaciones, baño, cocina y en altos pieza de servicio y w. c. No. Ho. 16863. Serie 6 o|o. Base $ 13.800. Hip. $ 12.500. Deuda actual $ 9.673.

Inic. en CRITICA 24|2|927

CAPITAL. — El día 11 de Marzo, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. (Capital Federal). Casa en la calle Gual No. 2465, entre las de Cruz e Itaquí. Mide, según títulos, 8.66m. de frente al NE., por 52.91m. de fondo, o lo poco más o menos que resulte entre muros, con la siguiente distribución: 8 piezas, cocina, w. c. No. Ho. 8447. Serie 6 o|o. Base $ 4.100. Hip. pesos 4.000. Deuda actual $ 2.949.

Inic. en CRITICA 24|2|927

CAPITAL. — El día 11 de Marzo, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. (Capital Federal). Casa calle Miller No. 2321, entre las de Olazábal y Blanco Escalada. Mide, según títulos, 8.66m. de frente al SO., por 34.05m. de fondo en el costado NO. y 34.14m. en el del SE. Super. aprox. 295.94 m. c. Consta de planta baja con la siguiente distribución: vacío al frente, 4 habitaciones, galería, comedor, baño, cocina, w. c. y en altos 3 piezas de servicio. No. Ho. 64206. Serie 32a. Base $ 15.900. Hip. $ 14.800. Deuda actual pesos 14.407.

Nota. — Si el comprador resultare empleado nacional podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, siempre que pueda atender con el 30 o|o de su sueldo al servicio de la misma; en caso contrario se hará cargo de una hipoteca con relación al sueldo que perciba. Si el comprador no fuera empleado nacional podrá hacerse cargo de una hipoteca hasta el 50 o|o del precio de compra.

Inic. en CRITICA 24|2|927

*CAPITAL.* — El día 14 de Marzo a 14 y 30 horas, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Capital Federal. Una casa ubicada en la calle General José G. Artigas 1046|48, entre las de Gaona y Neuquén. Mide según títulos 8.66 m. de frente al N. E. por 63.65 m. de fondo, con la siguiente distribución. Con entrada por el número 1046, consta de jardín al frente, zaguán, vestíbulo, sala, comedor, tres habitaciones, baño, pequeña pieza, cocina, galería, 2o. vestíbulo, w. c. y en altos terraza con dos piezas de servicio.

Con entrada por el No. 1048 consta con un departamento compuesto de 2 habitaciones, baño, cocina, vestíbulo y en altos terraza con una pieza de servicio.

No. Ho. 17551. Serie 6 o|o. Base pesos 13.700. Hipoteca $ 14.500.

Deuda actual $ 11.221.

Inic. CRITICA, Feb. 27|27

CAPITAL. — El día 14 de Marzo a las 14 y 30 horas, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Capital Federal. Una casa calle Patricios No. 1570|74|78, entre las de Alvarado y Coronel Salvadores. Mide 10.39 metros de frente al O. por 36.29 m. de fondo hacia el E. con la siguiente distribución. Planta baja: No. 1578, local para negocio No. 1574, zaguán de entrada, 10 piezas, comedor, 10 cocinas, 2 w. c. 2 baños y dos pequeñas piezas. Planta alta: zaguán, vestíbulo, sala, escritorio, tres piezas, comedor, cocina baño y w. c. y en altos una pieza de servicio y terraza. No. Ho. 9807. Serie 6 o|o. Base $ 24.500. Hipoteca $ 26.000 Deuda actual $ 19.499.

Inic. CRITICA, Feb. 27|27

(Los tangos de moda: "¿POR DONDE ANDARA?")

# "Cuando la Mula Recula, Señal que Quiere Cosiar..."

**Zamora cobró su quincena de biabas. Recibió el condimento de castañas radiotelefonizadas por la ausencia de agallas para aguantar la parada. Y a tiempo corrió un botón de la cuarta, evitándole otras serias contusiones | Cuando vió venir el chubasco, rogó un agujero al cielo para esconder su osamenta en peligro, con la suplicante mirada de una oveja en trance de sacrificio. Y después de la biaba, Zamora necesitó un ajustaje parcial**




Y yo, que masqué el freno sin hociquear cuando me picó el tábano de la mala sin vuelta de hoja; yo que nunca me arrinconé para esquivar un dolor y me rompí contra las cuerdas de la mishadura irremediable; yo que siempre la procedí de prepo con mi absurdo sentimentalismo, me achico en esta parada y me duele irme a baraja.

—Acortá el chamuyo, Ulises...

—Ya lo bate el refrán: tira más un pelo de mujer que una yunta de bueyes...

—Y ella ¿te responde?

—No sé, y eso me apena. Se ha vuelto arisca, caprichosa, insolente y yo me digo como Martín Fierro: "Cuando la mula recula, señal que quiere cosiar..."

—Caso perdido, hermano...

—¿Qué me aconsejas...?

—Si la tarasca colea, seguí aflojándole piola... Después, si remonta el vuelo, estudiá un método por cifra, para aprender a quejarse...

## ¡Troppo tardi!...—

Tenía razn el Malevo. Era un caso perdido. Cuando Ulises se acercó a su cuarto, respiró en la oscuridad el olor del amuro.

La tarasca había remontado el vuelo. El verde esperanza del "sweter" que ella misma tejiera, colgaba en la percha de todos los fracasos, un atisbo de optimismo. Pero el rante veía a través de los vidrios ahumados del desamor. Y su sollozo de macho triste y cabrero, conmovió la cama Luis XV, que era el orgullo del cuchitril.

No pudo pegar los ojos y anduvo peregrinando entre las cuatro paredes, como si esperara un consejo de sol. Pero, cuando el sol le extendió su mano, lo encontró dormido.

## ¿Por dónde andará?—

Cuando despertó, habían pasado diez años. La grela era un recuerdo borroso y su figura se grababa en la memoria de Ulises con los vagos contornos de un retrato caduco.

Muchos litros de vino se mandó a bodega el reo con un pretexto de olvido. Ycuando ya su dolor se había vitivinicolizado, colocaba en la vitrola de una pena, el monótono disco de su tragedia.

El tiempo pasó su goma de borrar en el alma de Ulises y modificó la ruta de sus pensamientos.

Y a pesar de todo, en sus noches de "Puchero Misterioso", al sorber la borra de campeche, clava su mirada sin luz en el fondo del vaso, como si sintiera la necesidad de una evocación.

Y entonces, se extravía en un esfuerzo inútil y en el fondo del vaso se rompe un frasco de recuerdos. Después, derrochando equilibrio, logra el reo arribar al puerto de sueño donde lo aguarda un beso pálido de una luna caritativa y humilde.

La misma luna que acarició otra media noche lejana, el rostro inmóvil de la madre muerta.

## "¿POR DONDE ANDARA?"

TANGO

*Letra: de A. Supparo. — Música: de S. Merico.*

Primera Parte

Yo te busco en mis recuerdos, nena.
Y te busco pa morir con vos;
Se me achica el corazón de pena,
Pero aguarda a que le des un adiós;

Y te juro que no sé cómo eras,
Que mi mente no te encuentra ya;
Que me paso las horas enteras,
Preguntando: ¿por dónde andará?

Recitado

Y cruzan, a la vez,
Siluetas en montón
Y nunca descubro cuál es.

Segunda Parte (Cantado)

Yo me acuerdo, solamente,
De una caricia, de un beso sano,
De una mano muy ardiente
Que entre sus dedos tuvo mi mano;
Del amor de una pareja,
De una ventana, chica y sin reja,
Donde estaban bien juntitos ella y él
¡No sé si yo soy aquél!

Primera Parte Bis

Es por eso que te busco, nena,
Y te busco pa morir con vos.
¿Qué te cuesta ser, un rato, buena,
Sino pido más que un adiós?

¡No! no vengas, que bajó del cielo
La mujer que más quería yo:
Es mi madre que trae un consuelo,
La que nunca mi mente olvidó.



## A Zamora le dieron la gran biaba—

El sol se preparaba a concederle una tregua de zombra a la ciudad, cuando se armó el alboroto en una esquina de Carlos Calvo.

Zamora cobró su quincena de biabas. Recibió el condimento de castañas radiotelefonizadas por la ausencia de agallas para aguantar la parada.

A tiempo corrió un botón de la cuarta, evitándole con su intervención, otras serias contusiones.

Flojo había sido el hombre. Guapo de talarbartería que envaina su hojalata oxidada, en la primera de cambio.

Cuando vió venir el chubasco, rogó un agujero al cielo para esconder su osamenta en peligro, con la suplicante mirada de una oveja en trance de sacrificio.

Pero, como al otro, el cielo no lo oyó...

Zamora cobró bien. Después de la gran biaba, exigió un ajustaje parcial para poder darle cuerda a la lengua.

—Malevo, no castigués que soy inocente. Yo no soy el del lío. La culpa es de Leonidas Trigosucio y de Elías el Rusito. Este último es un enfermo. Padece una úlcera en el duodeno y no hace otra cosa que largar bilis...

—A esos, ya los marqué con una cruz en mi calendario y tarde o temprano recibirán un correctivo de cachetes...

Y cuando en la seccional, el escribiente se disponía a cerrar el sumario, el malevo lo interrumpió:

—Déjelo en blanco, oficial... Todavía faltan dos...

## La mujer de Ulises—

El Malevo, que sólo tenía antecedentes literarios, abandonó el recinto del oficial de guardia, media hora después de la felpeada.

Los muchachos lo esperaban en la puerta para felicitarlo efusivamente y al mismo tiempo para entregarle al gallego Zamora, una cartulina de pésame.

—Zamora, que el pesto te sea leve. Ahora, agenciate la curativa solidaridad de un frasco de árnica y hacé buches de agua tibia. ¡De buena te has escapado, gallego!

Que esta lamentable contrariedad te sirva de lección y si querés ahorrarte una figura grotescamente triste, apagá el cacareo porque no sos gallo de riña y reconciliate con el trabajo honesto que no hace mal a ninguno.

Esto para vos y para los otros dos infelices que viven en una espantable indigencia de talento.

Andá nomás, estás en libertad...

La barra gastó un jocoso comentario de la incidencia antes de llegar al "Puchero Misterioso", abadía donde profesaron ayer poetas y artistas de la nueva hornada.

Y en el inmortal refugio de escritores, de curdas y cafañas, humedecieron la amistad de dieciocho kilates con un trago de vino Mendoza.

Ya el malevo estaba en las tres últimas, cuando se acopló a su mesa un silencioso parroquiano rante del Puchero.

—Salú, malevo.

—Salú, Ulises... ¿Qué pena oculta colocó a media asta tu mirada de criollo noble y de una sola pieza?...

—No te imaginás, Malevo... Una bronca antigua me remolcó hasta esta esquina donde muchas noches empinamos el codo de alegría. Ahí estaba aburrido con mi troli de cuarenta, cuando te ví llegar. Y me puso contento sin saber porqué. Tal vez porque sos bueno y en el bolsillo de tu alma siempre tenés una palabra consoladora para el amigo que sufre.

—Abrite, Ulises...

—Hay faldas de por medio, Malevo. Me hundí en el pantano de un metejón fulero y al ñudo quiero reintegrarme a la vida milonguera. El Ulises de ayer murió. Ahora me siento forastero aquí y en los fondines mistongos de Carabelas, la carta más brava del asfalto que dijera tu verso, vate porteño.







